Gérard De Smaele

BANJO A CINQ CORDES

*****

FIVE-STRING BANJO

*****

Résumé d'un don fait au
Musée des Instruments de Musique de Bruxelles en 2011-2012.

Summary of a donation made to the
Brussels' Museum of Musical Instruments (MIM) in 2011-2012.

AFIN DE PRESERVER LES ORIGINAUX, VEUILLEZ DE PREFERENCE UTILISER LES SCANS REALISES POUR LA CONSULTATION A LA BIBLIOTHEQUE DU MIM.

Table des matières

INTRODUCTION 5

A. DOCUMENTATION 11

A.1. Périodiques contemporains spécialisés. 11

A.2. Catalogues contemporains : fabricants de banjos, catalogues de vente, pièces, fournitures pour luthiers, outillage spécialisé. 16

B. DOCUMENTS ORIGINAUX 20

B.1. Photos et documents originaux du livre *Histoire et informations pratiques à propos de la documentation*, Bruxelles, Musée Instrumental, 1983. 20

B.2. Maquette originale, planches et photos originales de *Banjo à cinq cordes: Livre II. Point de vue organologique*, Fauroeulx, chez l'auteur,1984. 22

C. INSTRUMENTS 23

C.1. Un zither banjo anglais de la marque Windsor / modèle n° 3, ca. 1920-1930 23

C.2. Un banjo anglais de la marque Star, ca. 1890. 26

C.3. Deux banjos-mandolines, second quart du 20e siècle. 32

C.4. Divers *"banjo tuners"*: accordeurs à cames et à engrenages. 34

D. PHOTOGRAPHIES 40

E MODERN TIMES (remis en 2018) 42

F. LE BANJO DIT « CLASSIQUE » (remis en 2018) 55

F.1. Partitions. 55

F.2. Enregistrements (Coll. W. Adams) 55

Gérard De Smaele
Juin 2018
Avec l'assistance de Matthieu Thonon (mim)
desmaele5str@hotmail.com
www.desmaele5str.be

INTRODUCTION

Avertissement. Ce résumé est destiné à faciliter l'accès à une sélection d'archives, ainsi qu'à quelques instruments, déposés au MIM en 2011-2012. Il ne sera pas sans intérêt de les faire précéder d'une brève introduction, nécessaire à la compréhension du contexte lié à leur origine.
A mes débuts en 1966[1] – mis à part quelques banjos fabriqués en Europe de l'Est (de la marque Marma et Framus, principalement des banjos ténor, des cinq cordes et aussi des *long neck*) –, le banjo à cinq cordes était encore presque introuvable en Belgique, une situation qui s'est quelque peu améliorée par la suite. Plus tard, dans les années 1990, la percée de l'ordinateur, et le développement du réseau internet ont à leur tour profondément modifié les conditions d'accès à l'information. Certaines démarches autrefois fastidieuses à mener sont maintenant résolues en quelques minutes. On peut aujourd'hui accéder aux sites des fabricants et des marchands d'instruments, des distributeurs de disques, des salles de spectacles, des bibliothèques spécialisées, des musiciens eux-mêmes, jusqu'aux itinéraires et aux cartes géographiques menant à eux. Souvenons-nous toutefois qu'il n'en a pas toujours été de même, sans oublier le tarif des envois postaux et des communications téléphoniques internationales.
On se rendra aussi parfaitement compte que si ce don avait été accordé outre Atlantique, cet ensemble ne représenterait probablement rien de très particulier. A mes yeux, il évoque cependant de précieux souvenirs, comme celui d'avoir reçu à Union Grove NC, des mains de Kyle Creed, une simple photocopie, qui était le *flyer* présentant sa petite production de banjos… devenu dans mes cartons, une sainte relique ! Ce sont les témoins de circonstances privilégiées, de moments inoubliables, d'accueils amicaux, de rencontres et de découvertes chargées d'émotions. Précisons toutefois que je n'ai jamais été animé par une véritable passion de collectionneur, si ce n'est celle liée à l'attrait pour l'instrument, et au besoin de rassembler une documentation indispensable à toute pratique musicale.

*****

La table d'harmonie d'un banjo est constituée d'une membrane tendue sur une forme circulaire, une association qui lui confère un bon rendement acoustique. Si les cordes sont métalliques et si cette peau est bien tendue, le timbre du banjo moderne se distingue entre tous. Cependant, le grand public ignore encore trop souvent les différents aspects de l'instrument : caisse ouverte ou fermée par un résonateur, cordes en boyau ou en métal, nombre de ces cordes, répertoire dans le registre traditionnel, folklorique ou classique… et tout autant de styles de jeu. On pince les cordes ou on les "frappe" individuellement du dos de l'ongle ; on joue avec les doigts ou avec des onglets, tandis que les instruments hybrides lui préfèrent le plectre.
La richesse du banjo américain à cinq cordes provient de ses origines africaines. Celles-ci se sont tant mêlées aux traditions musicales blanches des Euro-Américains que l'on aura parfois tendance à l'occulter, mais cette fusion aura des répercussions jusque dans les musiques actuelles. On notera par ailleurs que les prototypes les plus anciens présentaient déjà une chanterelle, une corde plus courte que les autres, jouxtant celle accordée sur la tonalité la plus basse. Cette configuration originale évoluera au 19^{e} siècle vers un manche à cinq cordes : quatre longues fixées au cheviller, plus une courte, facilement identifiable par sa clef d'accordage fichée dans le manche. Cette disposition particulière détermine le type originel, celui que l'on peut directement rattacher à des sources lointaines, et à partir duquel se déclinent toutes les variantes et une famille d'instruments modernes (banjo ténor, plectrum, guitare, ukulélé...).

En 1975, lors d'une visite au Musée Instrumental de Bruxelles, j'avais découvert l'ancien catalogue des collections établi par Victor-Charles Mahillon (AD. Hoste, 1893), ainsi que *Les instruments de musique dans l'art et l'histoire*, de Roger Bragard (A. de Visscher,

[1] Voir: Gérard De Smaele, *Banjo Attitudes*, 2015.

1973). J'avais été frappé par l'absence quasi complète du banjo, autant dans les collections permanentes que dans les ouvrages de ces anciens conservateurs du musée. Le banjo-mandoline, qui est un instrument hybride, était le seul de la famille des banjos ayant retenu l'attention de Roger Bragard. M'étant proposé d'améliorer la page 233 de ce livre, monsieur René de Maeyer, alors conservateur du Musée Instrumental, m'avait finalement proposé de rédiger un *Bulletin du Musée Instrumental,* qui serait entièrement consacré au banjo. Un tiré à part, *Banjo à cinq cordes: histoire et informations pratiques à propos de la documentation*, sera édité en 1983. Un *Livre II: point de vue organologique,* contenant les parties non retenues par le musée, sera quant à lui édité à compte d'auteur l'année suivante. En 2001, alors que le Musée Instrumental terminait son déménagement, monsieur Ignace De Keizer fit appel à mes services pour monter une exposition thématique dans les salles du nouveau Musée des Instruments de Musique. Entretemps, aux Etats-Unis, d'importantes publications scientifiques avaient vu le jour et continueront à paraître[2].

*****

Durant les années 1960, alors que le *folk revival* battait son plein, tant aux Etats-Unis qu'en Angleterre, et que l'écho de ce mouvement résonnait à travers toute l'Europe de l'Ouest, le banjo à cinq cordes était toujours, chez nous, un instrument assez marginal. A l'époque, le "*southern banjo*" ou "*folk banjo"* du Sud des USA, tout différent des modèles ténor et plectrum des orchestres de danse et de jazz dixieland – tant par leur répertoire que par leur technique de jeu –, était encore entouré d'un profond mystère. D'une certaine manière, c'était d'ailleurs encore le cas dans son pays d'origine, avant qu'il ne renaisse dans les mains de Pete Seeger (1919-2014)[3]. Dans son sillage, les *New Lost City Ramblers* (groupe initialement composé de Mike Seeger, John Cohen et Tom Paley, tous trois banjoïstes), ou Art Rosenbaum (né en 1938), seront les principaux responsables – avec bien entendu Earl Scruggs (1924-2012) –, du renouveau de l'instrument aux Etats-Unis. Ce mouvement suscitera de nouveaux collectages dans le Sud et sera accompagné de la redécouverte d'anciens artistes traditionnels, suivi d'une envolée de "revivalistes". Certains d'entre eux donneront naissance à de nouveaux styles, d'autres courants et d'autres utilisations contemporaines du banjo (Eddie Adcock, John Hartford…). On parlera plus tard de l'émergence d'une *new acoustic music* (Tony Trischka, Béla Fleck…).

En Belgique, entre les deux grandes guerres, c'est le banjo-mandoline et le banjo ténor qui avaient été les plus populaires, tandis que le répertoire et la technique de jeu du cinq cordes étaient encore totalement inconnus. Par la suite, nous aurons bien entendu eu le privilège d'accueillir le talentueux Derroll Adams (Portland, Oregon,1925-Anvers, Belgique, 2000)[4], installé à Bruxelles depuis 1958, qui se produira dans le circuit des folk-clubs et les festivals d'Europe occidentale. Le style de jeu qu'il avait développé, bien que très personnel, s'inspirait de celui de Bascom Lamar Lunsford (1882-1973), le "*Minstrel of Appalachians*", un célèbre banjoïste à cinq cordes originaire de la Caroline du Nord et grand collecteur de chants traditionnels. Ce dernier était aussi l'organisateur du *Mountain Dance and Folk Festival* de Asheville NC, et avait amené Pete Seeger, dans les années 1930 de la grande dépression économique, à abandonner le banjo ténor au profit du cinq

[2] Peter Szego, "Searching for the Roots of the Banjo-Part 1 & 2., " in *Old Time Herald*, vol. X/4, April-May 2006, pp. 14-23 ; vol. X/5, June-July 2006, pp. 10-20. [voir A.1]
[3] Gérard De Smaele, *Pete Seeger,* in *Le Canard Folk*, juin 2014, pp. 6-10.
[4] Gérard De Smaele, Patrick Ferryn, Tucker Zimerman, "Remembering Derroll Adams,*"* in *The Old-Time Herald*, VIII/8, Summer 2003; Gérard De Smaele, *Derroll Adams l'authentique,* in *Le Canard Folk,* septembre 2005.

cordes. Des centaines de ses enregistrements, réalisés pour la *Columbia University* à New York et la *Library of Congress* à Washington DC (*Archives of American Folk Music*, l'actuel *American Folklife Center*), constituent encore un fonds des plus importants conservé par ces institutions. D'autres enregistrements de Lunsford, datant des années 1920 et distribués dans le commerce (par le label Brunswick), avaient par ailleurs été repris dans *l'Anthology of American Folk Music*, éditée par Harry Smith (Folkways Records, 1rst ed. 1952), une "bible" compilée par Harry Smith, qui accompagnera les débuts du grand *folk revival* américain.
Sachons aussi que Derroll Adams avait croisé en Californie la route du chanteur Woody Guthrie (1912-1967), et qu'il avait, avant d'entamer une carrière en solo, fait équipe avec Jack Elliott (né en 1931, et disciple notoire de W. Guthrie). Leurs enregistrements, réalisés en duo en Angleterre et en Italie, relativement bien distribués sur le continent, représentaient fidèlement un des aspects du *revival* qui se déroulait au même moment aux USA.

A la même époque, en perpétuant le style dit "classique", que l'Amérique avait délaissé dès les années 1920, l'Angleterre n'avait cessé, et ce depuis le 19e siècle, de faire entendre le son du banjo à cinq cordes ; d'abord sur scène et plus tard à la radio, tandis qu'à Londres, d'anciens magasins spécialisés tels que ceux de Clifford Essex et de John Alvey Turner, étaient toujours actifs dans la vente d'instruments et de littérature musicale. Dans un autre domaine, des disquaires établis dans la City, comme le Collett's Record Shop et le Dobbel's Record Shop, y distribuaient des LPs de "*folk music*" provenant des Etats-Unis. La revue musicale *B.M.G.* (*Banjo, Mandolin, and Guitar Magazine*), bien que généraliste entretenait l'intérêt pour les banjos, tandis que les pages du *Old Time Music* assuraient le lien avec les sources du *folk* aux Etats-Unis.

En France, le label « Le Chant du Monde » commença dans les années 1960 à distribuer sous pochettes françaises les Folkways Records (catalogue relayé en Belgique par Schott Frères, rue Saint Jean à Bruxelles). Vogue, reprit quelques albums produits par Elektra Records, tandis qu'à Paris, le Centre américain du boulevard Raspail accueillait Steve Waring (né en 1943), un banjoïste venu de Philadelphie, ainsi que d'autres artistes américains. Un réseau de clubs dédié à la musique traditionnelle, parfois proche de celui du jazz ou de la chanson française –mais bien distinct de celui de la variété commerciale-, prit place. On devrait aussi mentionner les chanteurs Greame Allright (né en 1926) et Hughes Aufray (né en 1929), tous deux populaires et porteurs des sonorités du *folk* américain.

Plus tard, dans les années 1970, la France appellera à elle le banjoïste William Bradford "Bill" Keith (1939-2015) -un virtuose exceptionnel et figure majeure de la diffusion internationale du banjo à cinq cordes-, à venir se produire aux côtés du guitariste acoustique Marcel Dadi (1951-1996). Bill Keith avait été membre des *Bluegrass Boys* de Bill Monroe (1911-1996), le fondateur du *bluegrass*, et avait aussi été avec Scruggs le co-auteur de la méthode *Earl Scruggs and the Five-String Banjo* (Peer International, 1968), qui sera la plus vendue de par le monde; un succès comparable à celui de la méthode de Pete Seeger, qui atteignit une vente de plusieurs centaines de milliers d'exemplaires. Keith aura des suiveurs en Europe, dont le bien connu Jean-Marie Redon (b. 1948), un des pionniers du *bluegrass banjo* en France, et Thierry Schoysman en Belgique.[5]

[5] Dans les années 1980, Bill Keith a animé une série de *workshops* en Europe. J'ai en ma possession l'enregistrement complet de celui organisé au "Laboureur" en 1982, un club qui se trouvait chaussée d'Alsemberg à

En Belgique encore, la Flandre se montrait plus anglophile que la Wallonie, et manifestement plus réceptive à cette culture. Cependant, Léon Lamal, organisait des tournées dans les *folk clubs* de notre pays, et le festival *Brosella*, fondé par Henry Vandenberghe, avait lui aussi invité à se produire, depuis sa création dans le début des années 1970, bon nombre de banjoïstes importants. A la RTBF, Françoise Lempereur animait quant à elle une excellente émission ciblant l'ensemble des musiques traditionnelles[6]. Il nous reste à mentionner la Médiathèque de la Communauté Française qui par une offre de qualité, n'a jamais cessé d'alimenter la soif de découverte de son public. Finalement on peut en conclure qu'il aura été offert au public belge la possibilité d'être mis en contact avec des personnalités choisies parmis les meilleurs représentants du banjo américain [7].
Mais en fin de compte, la véritable source du banjo à cinq cordes provenait toujours bien des Etats-Unis…

En 1976, à l'issue de mes études (licence et agréagation en éducation physique – requalifiée master en sciences du mouvement-, Louvain-UCL, 1975), après déjà une dizaine d'années de recherches harsardeuses, et fort de quelques bonnes adresses principalement glanées dans *How to Play the Five-String Banjo* (Pete Seeger, third edition, 1962), je me suis enfin rendu aux USA. Mon premier périple fut entrepris de janvier à juin, pour une durée d'un peu plus de quatre mois[8]. Une autre équipée fut entreprise au printemps-été de 1983[9]
En 1975, j'avais rencontré Saul Broudy (vétéran du Vietnam, docteur en anthropologie, harmoniciste professionnel, et *sideman* de Steve Goodman) lors d'un concert de Tom Paley (1928-2017) à Hoeilaert. L'ayant retrouvé par hasard au *Folk Festival* de Philadelphie de 1976, Saul m'ouvrit son carnet d'adresses et m'orienta vers bon nombre de ses collègues et amis musiciens…

Vers la fin des années 1990, d'autres voyages furent entrepris, pour participer à des réunions de banjoïstes tels que la *Maryland Banjo Academy* (1998, 2000), la *Banjo Collec-*

Bruxelles. Le bref atelier informel donné par Tony Trischka au Brosella le 13 juillet 1980 est également disponible.

[6] En plus de nombreuses prestations publiques j'ai, entre 1976 et le début des années 1980, été moi-même régulièrement invité à présenter le banjo à cinq cordes lors d' émissions sur les ondes des trois programmes radio de la RTBF, et occasionnellement lors d'émissions télévisées, avec entre autre: Francine Arnaud, Georges Pradez, Anne Magermans, Edmond Lefèvre, Gérard Valet, Jacques Mercier, Philippe Geluck, Stephane Steeman; et à partir de 1999, avec: Dominique Lejeune, Anne Magermans (6 émissions de 60', rediffusées sur La Première par Malika Ben Barahim), Paul Rans (VRT), Didier Melon, Laurent Dehossay.
Des exposés ont aussi été présentés à la Médiathèque de la communauté française de Bruxelles (2010) et de Namur (2016), ainsi qu'à la Médiathèque de la Ville de Paris (2016).

[7] Peggy Seeger, Derroll Adams, Bill Keith, Tony Trischka, Hank Sapoznik, Art Rosenbaum, Clarke Buehling ou le mandoliniste David Grissman… ainsi que Mike Seeger, Tom Paley et Bob Carlin au MIM (2003).

[8] …qui m'emmènera à New York (cours chez Roger Sprung, *Folklore Center*, concerts et rencontre de Pete Seeger, des New Lost City Ramblers, Frank Wakefield…), à Philadelphie (*Philadelphia Folk Festival, The highwood String Band, Tex Logan…*), à Brodbeck PN (chez Tracy et Eloïse Schwarz), à Washington DC (*Library of Congress, Smithsonian Folklife Festival…*), à Nashville (George Gruhn, Ernest Tubb et Shot Jackson…), à Union Grove NC (*Fiddler's Grove Festival*)…

[9] … à New York (*Mandolin Brothers…*), à Philadelphie (Winnie Winston, Fred Oster…), à Washington DC (*Banjo Newsletter et* Hub Nitchie à Annapolis MD, Reed Martin à Glen Echo, Stefen Wade qui se produisait à *l'Arena Stage*, les Dillards "électrifiés" au *Birchmire*, Jimmy Arnold, ainsi que Dewey Balfa, Peter Rowan et tant d'autres à l'*American Folklife* de la Smithsonian…), à Boston et Lexington (Rounder Records, Music Emporium, coll. de James Bollman), à New Bedford (*Mugwumps* et Mike Holmes), à Broadbeck PN (*Tracy's Family Folk Festival*: Winnie Winston, Del Mc Coury…), à Bridgeport (*Liberty Banjo Company*)…

tor's Gathering (actuellement *Banjo Gathering*, 2005, 2016), le rallye de l' *American Banjo Fraternity* (2017); des festivals tels que le *Fiddler's Grove* à Union Grove NC (2002, 2003), le *Merlefeest* de Wilkesboro NC (2001) et le *Smithsonian Folklife Festival* à Washington DC (1976, 1983)… ce qui m'aura permis d'approcher un grand nombre de banjoïstes parmi les plus significatifs, et dans certains cas de partager leur quotidien. Tout ceci fut aussi l'occasion de rencontrer des luthiers (Paul Morrisey, Bob Flesher, Kyle Creed, Geoff Stelling, Kevin Enoch, George Wunderlich, Pete Ross, Lo Gordon, James Hartel, Doug Unger, John Gough, Bob Thornburg, Greg Deering, Charles Ogsbury…), ainsi que d'éminents historiens et spécialistes, tels que Mike Holmes, Ralph Rinzler, Jim Bollman, Bob Carlin, Bob Winans, Peter Szego, Cece Conway, Alan Jabbour, Jeff Place, Greg Adams, Eli Kaufman…

Je me suis aussi rendu à de grandes expositions de banjos: "*The Banjo: The People and the Sounds of America's Instrument"* au *Our Heritage Museum de Lexington* (2003), "*Picturing the Banjo"* à la *Corcoran Gallery* à Washington, et à celle consacrée au fabricant Boucher: "*The Banjo in Baltimore and Beyond"* au *Baltimore Museum of Industry* de Baltimore (2014).

***

MIM : dossier n° 6 R 224a-c

Le dépôt de ce don fut réalisé en plusieurs étapes, précédées chacunes d'un échange de courrier avec des conservateurs du MIM, accompagnées d'un texte de présentation et de contextualisation, illustrées par des photographies et des exemples sonores.
En complément de la consultation de cette documentation, on peut poursuivre ses recherches dans mes deux publications plus récentes:

- *Banjo Attitudes* (Paris, L'Harmattan, 2015. Préface de Art Rosenbaum, postface d'Etienne Bours), constitue l'épreuve corrigée et mise à jour du texte préparatoire de la publication qui devait accompagner l'exposition "*Banjo!*", qui pour diverses raisons ne vit pas le jour. La première épreuve de ce livre avait en son temps été mise en accès libre sur mon site internet (2004), et régulièrement actualisée jusqu'en 2015. Un DVD de ce texte (devenu obsolète) fut déposé à la bibliothèque du MIM en 2004.

MIM : 78.44.2.6 SMAE 2015

- *A Five-String Banjo Sourcebook* est le complément du livre précédant. C'est un répertoire plus complet de références liées au banjo à cinq cordes. Les textes sont courts et rédigés en anglais, de manière à en faciliter l'accès à mes collègues américains. On y trouvera l'énumération d'un grand nombre de périodiques spécialisés, de méthodes anciennes, de sites internet, etc.
Il sera probablement mis à jour dans le futur. **MIM : 78.44.2.6 SMAE 2018**

Pour rappel:

- "**A Banjo Frolic**", le documentaire réalisé aux Etats-Unis en collaboration avec Patrick Ferryn, en 2003, a bénéficié de l'aide du Service culturel de l'Ambassade des Etats-Unis à Bruxelles. Ce tournage a été spécialement réalisé pour l'exposition. Un con-

trat avait été passé avec Vestapol Production (Stephan Grosman), mais il sera finalement édité par Frémeaux et Associés (Paris, FA4020).
https://www.lalibrairiesonore.com/catalogue/dvd/banjo-frolic.html

MIM : DVD 78.44.2.6 SMAE 2003
V 78.44.2.6 SMAE 2003

- Le concert de Mike Seeger, donné en pré-ouverture de l'exposition "*Banjo!*", a été enregistré par la VRT (diffusé dans l'émission "*Een oor op het wereld*" par Paul Rans sur la chaîne Klara) et par le service technique du MIM en 2002[10].
En 2003, les prestations de Bob Carlin[11], Tom Paley, Daniel Jatta, venus pour l'ouverture de l'exposition, ont été enregistrées par le service technique du MIM.

- La journée d'ouverture de l'exposition, en octobre 2003, a été marquée par les présentations de Ulf Jagfors (sur l'*akonting* et les origines africaines du banjo), et de Tom Paley (sur le banjo à New York au début du *folk revival*).

- En vue d'être projetés en marge de l'exposition, diverses copies de vidéos avaient étés confiées au MIM, notamment *The High Lonesome Sound*, le film de John Cohen réalisé sur Roscoe Holcomb (1963), et *Southern Banjo Sounds* de Mike Seeger (1998). Elles sont toujours en dépôt au MIM.

- L'exposition comportait la présentation d'une série de revues spécialisées, de disques et de photos, nullement mentionnés dans le catalogue de l'exposition.

- Pour finir, Clarke Buehling fut invité en juillet 2004 à participer au *Brosella Folk Festival* et au festival des *Midis-Minimes*, pour d'illustrer le banjo du *minstrel style* et du style dit "classique"[12].

***

Exposition de disques Folways et autres, montée au MIM à l'occasion du concert de Mike Seeger en 2002.

[10] Ce concert fut accompagné d'une exposition de disques de Mike Seeger, des New Lost City Ramblers… (voir photo ci-dessus).
[11] Début octobre 2003, Bob Carlin fut aussi invité à la RTBF par Didier Mélon, dans l'émission "*Le monde est un village*".
[12] Un article parut dans la revue *Brussel deze week.*

A. DOCUMENTATION

A.1. Périodiques contemporains spécialisés.

BACK UP: Toulouse, France, 1983 et suiv. - hors publication. **P 78.35 BAUP**

- N° 4, juillet-août 1983.
- N° 7, janvier-février 1984.

B.M.G. *(Banjo, Mandolin and Guitar Magazine)*: London, Angleterre, 1903-1976 – courante. [a repris après une interruption] **P 78.35 BMGU**

- Vol. LX, N° 695, March 1963.
- Vol. LXVI, N° 773, September 1969.
- Vol. LXVII, N° 780, April 1970.

BANJO NEWSLETTER*:* Greensboro MD / Annapolis MD, 1973 – courante. **P 78.35 BANL**

- Vol. IV, N° 5, March 1977.
- Vol. IV, N° 7, May 1977.
- Vol. IV, N° 11, September 1977.
- Vol. XII, N° 1, November 1984.
- Vol. XXXI, N° 7, May 2004.
- Vol. XXXII, N° 9, July 2005.
- Vol. XXXV, N°9, July 2008.
- Vol. XXXVI, N° 12, October 2009.
- Vol. XXXVII, N°1, November 2009.
- Vol. XXXVII, N° 9, July 2010.

BANJO SOUNDSHEET: Long Island City NY, 1983 – hors publication. **P 78.35 BASO**

- May 1983. First Issue.

BLUEGRASS EUROPE: Pratteln, Suisse, 1990 – courante. **P 78.35 BLEU**

- N° 14, June-July 2000.

BLUEGRASS & OLD TIME PACKAGE: Osaka, Japon, 1970- **P 78.35 BOTP**

- Vol. 6, N° 7, May.
- Vol. 7, N° 2, December.

- Vol. 7, N° 9, July.
- Vol. 8, N° 4, February.

BLUEGRASS UNLIMITED: Manassas VA / Broad Run VA, 1965 - courante.
P 78.35 BLUN

- Vol. 5, N° 7, January 1971.
- Vol. 8, N° 9, March 1974.
- Vol. 10, N° 6, December 1975.
- Vol. 15, N° 1, July 1980.
- Vol. 15, N° 10, April 1981.
- Vol. 16, N° 6, December 1981.
- Vol. 16, N° 9, March 1982.
- Vol. 16, N° 11, June 1982.
- Vol. 19, N° 6, December 1984.
- Vol. 37, N° 11, May 2003.

BLUEPRINT: Washington Bluegrass Newspaper: Arlington VA. **P 78.35 BWBN**

- Vol. 2, N° 5, October 1980.

CANADIAN BLUEGRASS REVIEW: Waterdown, Ontario, Canada, 1977-
P 78.35 CABR

- Vol. 6, N° 2April/May 1983.

COUNTY SALES NEWSLETTER: Floyd VA - courante. **P 78.35 COSA**

- # 211, 1995.
- # 221, 1997.
- # 223, Christmas 1997.
- # 263, 2004.
- # 264, 2004.
- # 266, 2004.
- # 267, 2004.

ELDERLY INSTRUMENTS CATALOG: East Lansing MI - électronique depuis 2016.
P 78.35 ELIN

- Catalog #98B-1 (Books & Videos).

FIGA *(Fretted Instrument Guild of America)*: Chicago IL. **P 78.35 FIGA**

- July-August 1983.

FIVE STRINGER (The): Buffalo NY / Columbus OH / Amherst NY, 1948 – courante. **P 78.35 FIST**

- Number 181, Winter/Spring 1997-1998

FOLKLIFE CENTER NEWS: The Library of Congress, Washington, 1976 – courante. [aussi disponible sur internet] **P 78.35 FOCN**

- Vol. XXVI, N° 1, Winter 2004.
- Vol. XXVI, N° 4, Fall 2004.
- Vol. XXVIII, N° 1-2, Winter/Spring 2006.
- Vol. XXIX, N° 1-2, Winter/Spring 2007.

- Voir: http://www.loc.gov/folklife/news/

THE FRETBOARD JOURNAL: Palo Alto CA – courante. **P 78.35 FRJO**

Number 1, Winter 2005.

FRETS (précédemment *Pickin'*): Cupertino CA, 1979- **P 78.35 FRET**

- Vol. 2, N° 7, July 1980.
- Vol. 2, N° 9, September 1980.
- Vol. 6, N° 4, April 1984.

FRETWIRE: Macclesfield, Cheshire, Angleterre, 1977- **P 78.35 FRWI**

- Vol 2, N° 1, September 1978.
- Vol. 6, N° 1, July 1981.

HOMESPUN NEWS: Woodstock NY. **P 78.35 HONE**

- Vol. 3, Spring 1981.
- Vol. 7, Fall 1982.
- Vol. 9, Summer 1983.

INTERNATIONAL BANJO: Kissimee FL, 1981- **P 78.35 INBA**

- Vol. 1, N° 4, July/August 1981.
- Vol. 1, N° 6, November/December 1981.

MANDOLIN BROTHERS CATALOG: Staten Island NY. **P 78.35 MABR**

- 1987.

MUSIC CITY NEWS: Nashville TN. **P 78.35 MUCN**

- Vol. XVII, N° 10, April 1980.
[1980 Bluegrass Festival Directory]

MOONSHINER, Bluegrass Journal: Japan-courante. **P 78.35 MOSH**

- Vol. 18, N° 4, February 2001.

MUGWUMPS: New Bedford MA, 1972 - **P 78.35 MUGW**

- Vol. 5, N° 3, November-December 1976.
- Vol. 6, N° 1, Winter 1977.
- Vol. 7, N° 2, June 1983.

THE MUSICAL INSTRUMENT CLASSIFIED: Arlington VA. **P 78.35 MUIC**

- September 1981.

NO DEPRESSION: Nashville TN, 1995 – courante. **P 78.35 NODE**

- # 18, November-December 1998.

OLD TIME HERALD (The): Durham NC, 1987 – courante. **P 78.35 TOTH**

- Vol. 6, N° 3, Spring 1998.
- Vol. 6, N° 4, Summer 1998.
- Vol. 8, N° 3, Spring 2002.
- Vol. 8, N° 5, Fall 2002.
- Vol. 8, N° 6, Winter 2002/2003.
- Vol. 9, N° 5, Fall 2004.
- Vol. 10, N° 1, Fall 2005.
- Vol. 10, N° 2, Winter 2005.
- Vol. 10, N° 3, February/March 2006.
- Vol. 10, N°4, April/May 2006.

OLD TIME MUSIC: London, Angleterre, 1971- **P 78.35 OTMU**

- # 21, Summer 1976.
- # 30, Autumn 1978.

- # 38, Summer 1982.

PICKIN'(devient *Frets*): ca. 1970-1979. **P 78.35 PICK**

- Vol. 5, N° 2, March 1978.

RESONATOR (The): Riverside CA, 1972. **P 78.35 RESO**

- Vol. VIII, N° 1, May 1980.
- Vol. XXXI, N° 2, June 2003.

THE RECORD ROUNDUP / ROUNDUP (Rounder Records): Cambridge MA – courante.

P 78.35 ROUN

- N° 31, July-September 1983.
- Issue # 17.
- Issue # 18.

SING OUT: New York NY / Bethlehem PA, 1956 – courante. **P 78.35 SIOU**

- Vol. 42, N° 3, Winter 1997.

*****

A.2. Catalogues contemporains : fabricants de banjos, catalogues de vente, pièces, fournitures pour luthiers, outillage spécialisé.

MIM Inv. 2018.299a
Cote 6 R 224a

A.2.a. Catalogues.

ALLISON Banjo, PROVIDENCE Guitar and Banjo, Providence RI, s.d. (ca. 1980).

Kyle CREED, The Kyle Creed Custom Hand Crafted Banjos, Galax Va, s.d. (ca. 1976).

CEDAR MOUNTAIN Banjos, Brevard NC, 1998.
CEDAR MOUNTAIN Banjos, Brevard NC, s.d. (ca. 2000).
CEDAR MOUNTAIN Banjos, Brevard NC, 2003.

DEERING Banjo Company, Lemon Grove CA, 1981 + photo originale (ca. 1980).
DEERING Banjos, Lemon Grove CA, 1983.
DEERING Banjo Company (The), Lemon Grove CA, 1995.
DEERING Banjo Company, Stringed Instruments: Banjo Maintenance Manual, Lemon Grove CA, 1980.
DEERING Banjo Gazette (The), Lemon Grove CA, s.d. (ca. 2000).
DEERING, Vega Banjos, Lemon Grove CA, s.d. (ca. 2000).

DOBRO, Original Musical Instrument Co, Huntington Beach CA, s.d. (ca. 1978).

ENOCH Instruments, Beltsville MD, ca. 1998.

FENDER, International Catalogue, Fullerton CA, 1977

Bob FLESHER's Old Time Banjos, Moreno Valley CA, s.d. (ca. 2000).

FRAMUS, Banjos, Germany, 1968.
FRAMUS, International Banjos, Germany, 1975.

GOLD STAR Banjo Catalog (Saga), San Francisco CA, s.d. (ca. 1982).
GOLD STAR Flathead Banjos (Saga), San Francisco, s.d., (ca. 1982).

IBANEZ Artist Banjos & Artist Mandolins, s.l.s.d. (ca. 1980).

JACOBS Banjos, Newark DE, 1996 + photos sur CD-Rom.

JUBILEE Gourd Banjos, Baltimore MD, s.d. (2001).
JUBILEE Gourd Banjos, Baltimore MD, 2002.

LIBERTY Banjo Company (The), Bridgeport CN, 1979.

NECHVILLE Musical Products, Electric Banjos, Bloomington MN, 1998-99.

OME Banjos, Boulder CO, s.d.

OME Banjos, Boulder CO, 1994.
OME Banjo Banjo Catalogue, Boulder CO, 1983.
OME Banjos & Mandolins, Boulder CO, s.d.
OME Banjos, since 1960, Boulder CO, 2001 + 7 photos originales provenant de Charles Ogsbury (president and founder) + photos sur CD-Rom, envoyées par Charles Ogsbury pour l'expo au MIM

ODE, The Ode Family by Gretsch, Cincinnati OH, 1975.

Bart REITER, International Resonator Banjos, East Lansing MI, s.d. (ca 2000).
Bart REITER, Open Back Banjos, Haslett MI, sd (ca. 2000).

Philippe REVEL, photos, Lyon, 2002 et 2004.

SAGA Banjos, San Francisco CA, s.d. (ca. 1980).

ARTHUR E. SMITH Banjo Co, Greenfield MASS, 1978.
Voir: https://catalyst.library.jhu.edu/catalog/bib_332399
[attention aux timbres postaux: Jimmy Rodgers…]

STELLING, Spring Valley CA, 1979.
STELLING Banjo Works, Spring Valley, 1977 (1978).
STELLING, *The Ultimate Banjo*, Afton VA, 1998.
+ 3 photos d'atelier sur CD-Rom, envoyées par G. Stelling pour l'expo au MIM, 2003

Gourd Banjos by Bob THORNBURG, Bishop CA, 1998.

VEGA, Nazareth PN, 1972.

WASHBURN Banjos, Evanston IL, 1978.
WASHBURN Banjos, Northbrooks IL, 1981.

WILDWOOD Banjos, Arcata CA, 1983.
WILDWOOD Banjo Company, Arcata CA, 1982.

A.2.b. Dealers / Parts / Instruments / Tools

MIM Inv. 2018.299a
Cote 6 R 224a

Jim DUNLOP, Benicia CA, s.d. (1978).

ELDERLY INSTRUMENTS, Lansing MI, fall 1982.
ELDERLY INSTRUMENTS, Lansing MI, Catalog 98F-1, 1998.
ELDERLY INSTRUMENTS, Lansing MI, Catalog 01AE-1, 2001.
ELDERLY INSTRUMENTS, Lansing MI, Catalog 04-2, 2004. [voir p. 170]
ELDERLY INSTRUMENTS, Vintage & Used Instruments, List #235, Lansing MI, March 2005.

FIRST QUALITY Musical Supplies, Vol 30/1, Louisville KY, 2000-2001.

FIRST QUALITY Banjo Co, Parts and Supplies Catalogue N° 5, Louisville KY, 1982.

FRED's Music Shop, String Catalog, Reading PA, Winter/Spring 1983.

FRET FACTORY (The), Fine Fretted Instruments, Ormond Beach FL, 1980.

GRUHN Guitars / GTR, Inc., Nashville TN, April 1976.
GRUHN Guitars, Inc., Nashville TN, January 1983.

Mark L. LEAF CASEMAKER, Broadway VA, ca 1980. [catalogue manquant]

LIBERTY Banjo Co (The), Catalog, Bridgeport CN, 1976 + Price list, 1982
+ 9 photos originales du catalogue + autorisation d'utiliser les photos.
LIBERTY Banjo Co (The), Instrument listing, Bridgeport CN, 1978.

LUTHIER's MERCANTILE, Healdburg CA, Winter 1983.

MANDOLIN BROS., Staten Island, 1982.
MANDOLIN BROS., Catalog, Staten Island, 2000.
MANDOLIN BROS., Tenth Anniversary, Staten Island NY, 1981.
MANDOLIN BROS., Vintage Fretted Instruments, Staten Island, September 1980.

McPEAKE's UNIQUE INSTRUMENTS, MT. Juliet TN, April 1983.
McPEAKE's UNIQUE INSTRUMENTS, MT. Juliet TN, September 1983.
McPEAKE's UNIQUE INSTRUMENTS, MT. Juliet TN, Bebruary 1984.

MUSIC EMPORIUM (The), Cambridge Mass, July and August 1983.

MUSIC MAN, West Warwick RI, s.d.(ca. 1980).
MUSIC MAN, West Warwick RI, s.d.(ca. 1983).
MUSIC MAN, West Warwick RI, s.d., (1983).

PEARL WORKS, Mechanicsville MA, 1981.

PERSY MUSIC, Bruxelles, s.d. (1975). [importateur de Gibson à Bruxelles]

SAGA Musical Instruments, San Francisco CA,1982.

SHUBB Capos, Oakland CA, s.d. (ca. 1980).
SHUBB Pick-up System for Banjo, Oakland CA, s.d. (ca. 1980).

SMAKULA FRETTED INSTRUMENTS, Elkins, WV, 2005.

STEWART MACDONALD, Cat. n° 19, Athens OH, 1981.
STEWART MACDONALD, Cat. n° 21, Athens OH, 1982.
STEWART MACDONALD, Cat. n° 80, Athens OH, 1999.

SWANAY Instruments, El Toro CA, s.d. (ca. 1980).

TWANGER PraxAx, Enosburg VT, s.d. (2000?).

WHAMDIDDLE Bones, Seattle WA, s.d. (ca. 2000).

*****

B. DOCUMENTS ORIGINAUX

Le projet de publication présenté à monsieur de Maeyer vers 1980 était trop volumineux que pour pouvoir être retenu dans son entièreté. Il fut alors réparti en deux parties distinctes. La première sera consacrée à l'histoire générale du banjo et à la documentation. Elle sera éditée sous la forme d'un *Bulletin du Musée Instrumental,* et d'un tiré à part illustré d'une couverture. La seconde partie sera réservée à l'instrument proprement dit. Un éditeur avait montré de l'intérêt pour ce complément (Les Amis de la Musique), mais il ne sera finalement imprimé qu'à la demande, en photocopie. C'est la maquette originale de ce "*Livre II*" qui a été déposée au MIM.
Les documents déposés au MIM représentent les originaux remis à l'imprimerie Erasmus pour l'élaboration de la maquette du livre édité par le musée, ainsi que d'autres illustrations et photographies rassemblées au cours de la préparation et de la rédaction de l'ensemble des deux ouvrages.
[**svp:** ne donner en consultation que la copie papier ou la version numérisée. On peut aussi utiliser le lien suivant: http://www.desmaele5str.be/pdf/banjo5CordesOptimise.pdf]

***

B.1. Photos et documents originaux du livre *Banjo à cinq cordes : histoire et informations pratiques à propos de la documentation*, Bruxelles, Musée Instrumental, 1983.

MIM Inv. 2018.299b
Cote 6 R 224b

- Une enveloppe contenant 63 photos ayant servi à la préparation de la maquette du livre. Le numéro de page fait référence à la celui de la publication du Musée Instrumental.

- MI, p. 13
Banjo de J.W. Sweeney
Photo: County Museum, Los Angeles CA

- MI, p. 13
J. Sweeney
Photo: County Museum, Los Angeles CA

- MI, p. 19
Banjo Star à 7 cordes et S.S. Stewart
Photo: Vleeshuis, Antwerpen

- MI, p. 21
Banjo Frank Proffitt
Photo: Smithsonian Institution, Washington DC

- MI, p. 33
Planetary pegs
Photo: Daniel François, Saint Ghislain

- MI, p. 44
4 Keith tuners
Photo: André Graux, Binche

- MI, p. 44
Banjo de Roger Sprung
Photo: Roger Sprung, Papose Hill, CT

- MI, p. 51
Banjo Mather
Photo: Smithsonian Institution, Washington DC

- MI, p. 56
4 photos du collectionneur Reuben à Londres en 1981
Photo: R. Reuben, Londres

- MI, p. 59
Banjo Gibson, manche original à cinq cordes
Photo: Georges Gruhn, Gruhn's Guitar, Nashville TN

- MI, p. 59
Banjo Gibson
Photo: Stan Jay, Mandolin Brothers, Staten Island, NY

Photo: Roger Sprung, Papose Hill, CT - MI, p. 63
Longueur des manches
photo André Graux, Binche

- MI, p. 95
The New Lost City Ramblers
Photo: ?

- MI, p. 96
Roger Sprung
Photo: Roger Sprung, Papose Hill, CT

- MI
Divers banjos, iconographie
Photo: Georges Gruhn, Gruhn's Guitar, Nashville TN

- MI
Banjo Dobson, avec résonateur
Photo: Smithsonian Institution, Washington DC

*

B.2. Maquette originale, planches et photos originales de *Banjo à cinq cordes: Livre II. Point de vue organologique*, Fauroeulx, chez l'auteur,1984.

- Maquette originale du Livre II + CD-Rom
[**svp:** ne donner en consultation que la copie papier ou la version numérisée. On peut aussi utiliser le lien suivant: http://www.desmaele5str.be/pdf/banjo5CordesOptimise.pdf]

- Une enveloppe contenant 45 photos qui ont servi à l'assemblage de la maquette du livre.

- 13 planches originales (30 x 42 cm) : dessinées par Rudy Dessily, Mons. **MIM Inv. 2018.299c**
Cote 6 R 224c

*****

C. INSTRUMENTS

C.1. Un zither banjo anglais de la marque Windsor / modèle n° 3, ca. 1920-1930 .

MIM Inv. 2011.323

http://carmentis.kmkg-mrah.be/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&lang=nl&objectId=149227

MIMO:
http://www.mimo-internation-al.com/MIMO/search.aspx?SC=DEFAULT&QUERY=zither+banjo+#/Search/(query:(Page:0,PageRange:3,QueryString:'zither%20banjo',ResultSize:10,ScenarioCode:DEFAULT,SearchContext:0,SearchLabel:

La marque Windsor est avec les Clifford Essex, Cammeyer, Weaver, Dallas, Temlett, Young, etc ….ce qu'il y a de plus représentatif de la facture anglaise des banjos. Ces derniers étaient destinés au style dit "classique" et montés de cordes en boyau, qui seront remplacées par la suite par le nylon.

Bien que comptant cinq cordes, le *Zither banjo* est cependant un instrument quelque peu différent du "*regular banjo"*. On notera que sa cinquième corde est attachée à hauteur du cheviller, pour passer ensuite dans un tunnel qui débouche au niveau de la cinquième case. Un cheviller de guitare (absent sur notre exemplaire) le fait facilement confondre avec un banjo-guitare. Il peut arriver que la première corde soit double (notre exemple), mais le plus souvent, une des mécaniques reste inutilisée. La caisse présente également une configuration atypique, avec un "fût" (*rim)* métallique et une peau (*head)* de petit diamètre.
On notera également que sur le *zither banjo* les cordes 1-2-5 sont métalliques, tandis que les cordes 3 et 4 sont en boyau.

Alfred Davis Cammeyer (1862-1949) est l'inventeur du *zither banjo*. Cet américain s'était installé définitivement en Angleterre en 1888, là où il pouvait trouver des débouchés et des musiciens capables d'interpréter sa musique. Après s'être associé avec Clifford Essex (jusqu'en 1900), d'autres luthiers ont produit ce modèle, généralement à cinq cordes mais parfois aussi à 6 ou 7 cordes (dont une chanterelle), plus des ténors, des *mandolin zither banjos* et même de rares modèles de banjos-basses.
Même si le luthier contemporain Tom Nechville (Bloomington MN) reprend l'idée de la "*tunneled fith string"* sur certains de ses banjos, cette caractéristique est considérée comme une particularité de l'angleterre[13].

L'accord de ce banjo est le même que celui de tout autre banjo du style classique, soit : gCGBD et gDGBD.

[13] Voir aussi le banjo Hercules Mc Cord, conservé au MET de New York, représenté dans *Le banjo à Cinq cordes* (Musée Instrumental, 1983).

L'idée de Cammeyer était de produire un banjo au son plus délicat, avec plus de *sustain*. Le toucher des cordes est différent de celui du banjo classique habituel[14]. L'ongle du pouce n'est habituellement pas employé.

Cammeyer était un instrumentiste et fut aussi un des grands compositeurs du banjo classique. Après avoir joué ses arrangements de Chopin, Liszt…dans les grandes salles de concerts, il se mit à composer. De 1922 à 1933 –à un moment où le *finger style* était délaissé aux Etats-Unis-, plus de cent de ses pièces furent éditées en Angleterre, sans compter celles restées inédites. Après la première guerre mondiale, Cammeyer s'est essentiellement associé avec son jeune élève Bernard Sheaff (1902-1991), avec qui il se produisit et avec qui il enregistrera. D'autres artistes ont interprété ses oeuvres au *zither banjo*, comme son autre élève Olly Oakley (1877-1943).
Les enregistrements modernes les plus répandus du *zither-banjo* sont de l'anglais Derek Lillywhite (ca. 1935-2017) et de l'Americain Geoffrey Freed (voir CD).[15]

Pour des recherches plus détaillées, voir le périodique anglais *B.M.G.*, crée en 1903 par Clifford Essex, ainsi que le catalogue Windsor (Birmingham, ca. 1930., Coll. E. Kaufman). Voir aussi l'autobibliographie de Cammeyer (1934)[16], ainsi qu'une intéressante iconographie dans le *1001 Banjos* de Akira Tsumura (1993).

CD audio **6 R 224 b**

O1 à 04 : Interprète: **Geoff FREED**, USA
Compositeur: Alfred Davis CAMMEYER
Centenial Souvenir, Black Tie Banjo, BTB-1102
Rec. 1998
Zither banjo, "Cammeyer Vibrante", 27 ½ inch scale, ca 1916

05 à 11 : Interprète: **Derek LILLYWHITE**, England
Compositeur: Alfred Davis CAMMEYER and Derek LILLYWHITE
Banjo Reminiscence, Rounder Records-0095
Rec. 1977 and 1979
Zither banjo, Sidney Young, "Vibrante Royal", ca 1949

12: Interprètes: **A.D. CAMMEYER & Olly OAKLEY,** USA-England
Compositeur: Alfred Davis CAMMEYER
Néovox Tapes (réédition)
Rec. ca. 1920
Zither banjo

13 et 14 : Interprètes: **A.D. CAMMEYER & Bernard SHEAFF,** USA-England
Compositeur: Alfred Davis CAMMEYER
Néovox Tapes (réédition)
Rec. ca. 1920
Zither banjo

[14] Bernard Schaeff, *The zither banjo. Some hints on the right hand*, Rhythm, vol. 1/3, nov. 1927, p. 32.
[15] Banjo Reminiscence, Rounder Records 0095, 1980 et Centennial Souvenir, Black-Tie-Banjo 1102, 1998.
[16] Alfred Cammeyer, My Adventuresome Banjo, London, A. Cammeyer, 1934, 335p. [ouvrage conservé au MIM]

Cheviller dans le style de celui d'une guitare. Ici, la première corde est double.

Orifice d'entrée de la "*tunneled fith string*".

Talon du manche. Plaque Windsor.

*****

C.2. Un banjo anglais de la marque Star, ca. 1890.

MIM Inv. 2011.240

Banjo à cinq cordes de fabrication anglaise, estampillé « Star Trade Mark – Registered », caisse de type *clad metal* 11 ¾ », *open back*, 30 *brackets*, touche de 16 ¾ ». C'est un *fretless*, de la fin du XIXème siècle.

Acquis dans son état actuel chez John Alvey Turner, Great Russell Street à Londres, en 1981. Un étui rigide (*hard shell case*) fut réalisé plus tard sur mesure (chez Hill's Music à Bruxelles, le commerce qui était le plus connu pour la vente de banjos en Belgique).
Les mécaniques ne sont de toute évidence pas d'origine. Le manche est resté bien rectiligne, mais comme pour tous les banjos de cette époque, il faut éviter de le soumettre à la tension d'un jeu de cordes métalliques. Rappelons que les copies modernes de banjos classiques sont le plus souvent destinées à interpréter de la musique traditionnelle (*old time music*). Ces copies ont un manche renforcé, qui supporte des cordes à plus fort tirant.
Notons que ce banjo –bien que parfaitement jouable- est fragile. Les tendeurs de la peau sont cassants. Il en manque quatre (3 + 1 cassé).

La marque estampillée se compose d'une étoile à huit pointes et d'un cercle à l'intérieur duquel on lit l'inscription « Star Trade Mark ». Au centre, nous trouvons un logo peu lisible, dont certains suggèrent qu'il pourrait être « L & H »[17].
Dans le catalogue de l'exposition « Ring the Banjar[18] », James Bollman[19] cite la Star Banjo Company, comme étant une petite firme établie à Boston vers 1882.

Voici cependant son avis et celui d'un autre expert à qui j'ai envoyé des photos :

- Mike Holmes[20] me répond: « *The construction seems to be British, but except for the logo which seems to be L&H, I don't know. Sorry.* » (email du 09 septembre 2011)

- James Bollman, cité ci-dessus, est plus précis: « *Hi Gerard- Your Star banjo is definitely not made by L & H. In fact it's a product of the UK, probably 1890's. Possibly mfg'd by Matthews but this is just a guess.* » (email du 19 septembre 2011)

Nos deux experts s'accordent sur la provenance anglaise, mais cette estampille ne semble pas être familière aux collectionneurs américains. D'autres investigations pourraient être menées, mais sans grandes chances de révélations importantes. La plaque du fabricant a disparu du

[17] Lyon & Healy, une très grande manufacture d'instruments installée à Chigago, réputée pour ses harpes, a produit et vendu des banjos depuis les années 1880 (sous les marques Lyon & Healy et Washburn). La firme était présente à l'exposition Internationale d'Anvers de 1894 et y reçut une médaille d'or. (voir le catalogue Wasburn/Lyon & Healy de 1897, réédité par Mugwumps en 1978, p.4).
[18] Robert Lloyd Webb, James Bollman, *Ring the Banjar*, The Banjo *in America* from Folklore to Factory, catalogue de l'exposition au MIT Museum of the Massachusetts Institute of Technology, 1984, p. 53
[19] James Bollman est actuellement le plus grand collectionneur de banjos à cinq cordes aux Etats-Unis. Ses instruments ont fourni la base des deux grandes expositions : « *Ring the Banjar* » mentionnée ci-dessus et «*The Banjo : The People and the Sounds of America's Folk Instrument* » au Museum of Our National Heritage à Lexington MA en 2002.
[20] Mike HOLMES est (était) un expert, fondateur de la revue *Mugwumps Instruments Herald*.

dowell stick. Deux petits trous de fixation témoignent encore qu'elle y fut probablement présente antérieurement. Elle nous aurait peut-être bien aidés.

Phillip Alexander, nouveau propriétaire de l'actuelle maison J. A. Turner, à Londres, connaisseur des banjos de facture anglaise m'écrivit en 2011 : « *I do not have any info on this banjo, it was probably made for the music trade by one of the larger companies and sold through a wholesale distributor. I might be able to recognize the maker by other features (style, hardware, inlays etc)* ». Son service est malheureusement payant !

Un banjo portant cette même estampille est conservé à la Vleeshuis d'Anvers – c'est un six cordes (5 + 1). Cet instrument, ainsi qu'un Matthews ont été exposés à Bruxelles[21]. Il faudrait comparer les trois instruments. A Londres, la collection Reuben, réunissait[22] un grand nombre de banjos anglais à 6, 7 ou 8 cordes, voire plus, tous avec chanterelle(s). Après avoir transité par la collection Tsumura, elle se trouve actuellement au Japon, au musée d'Hamamatsu. La *Reuben's Collection* fut malheureusement peu documentée lors des acquisitions par le collectionneur.

Si Star ne fait pas partie des marques prestigieuses de la fin du 19ème siècle, notre banjo représente cependant bien son époque. Sa conception est proche des S.S. Stewart[23], avec qui il présente des similitudes (nombre de tirants, *clad metal shell*, fixation du *dowell stick* par des petits coins métalliques…), car conçus en pleine période d'épanouissement du style classique. De nombreuses versions *fretless* sont également connues chez S.S. Stewart[24] et d'autres grands fabricants de cette époque, ou antérieurs (Dobson, Schall …). La touche étant lisse, cette surface laisse le champ libre à l'esprit créatif du luthier.

Sur ce Star, on notera la présence d'un grand nombre de repères de position sur le bord du manche.

Plus tard dans la décennie des années 1890, les S.S. Stewart devront affronter la concurrence faite par les banjos Fairbanks et Cole (qui au départ étaient des associés). L' « *electric tone ring* » et le « *White Lady* » de Fairbanks s'imposeront, tandis que le « *tubaphone tone ring* », produit par Vega, sera l'ultime perfectionnement de la marque. A la fin de la « mode classique », ces banjos à cinq cordes vont tomber en désuétude, mais seront finalement remis à l'honneur lors du folk revival. Ils seront alors à nouveau recherchés et ensuite copiés.

Au départ, le banjo est principalement issu et nourri de traditions populaires. D'abord celles des Afro-Américains, et au milieu du XIXème siècle les premiers banjos du *minstrel show*, seront (resteront) des fretless[25].
Les premières barrettes n'apparaîtront que vers 1860 mais n'élimineront pas pour autant le *fretless*. Vers 1870, alors qu'elles s'imposaient de plus en plus et que le style classique prenait racine, certains interprètes continuèrent à le pratiquer. De cette usage nous ne conservons –à ma connaissance-, pas d'enregistrement.

---

[21] Repris dans le catalogue de l'exposition « *Banjo !* » MIM, 2003, p. 37 et p. 38.
[22] Achetée par le collectionneur Japonais Akira Tsumura.
[23] Une grande manufacture spécialisée en banjos. Voir le catalogue de vente *S.S. Stewart Extra Fine Banjos*, Philadelphia, 1896. (fac similé par Mugwumps Instruments Herald, 1973)
[24] Voir le catalogue du MIM, p. 42.
Ce bel exemplaire est aussi conservé à la Vleeshuis à Anvers.
[25] Voir Dena EPSTEIN, *Black Folk Music to the Civil War*, University of Illinois Press, 1977, 433 p.

Les *flush fret* (les barrettes sont ici abaissée niveau de la touche), sont une transition entre les deux styles (*minstrel* et *classic*). Ils réapparaîtront dans les années 20 sur quelques banjos du virtuose classique Fred Van Eps (1878-1960).

CD audio 6 R 224b

C'est dans le contexte de la musique traditionnelle du Sud que le *fretless* a perduré[26], où il met en valeur et privilégie les effets de glissando. Certains musiciens arrachaient même les barrettes des banjos provenant du commerce et recouvraient la touche par une plaque de métal (voir le banjo photographié chez Reed Martin en 2003 lors du tournage de *A Banjo Frolic*). Pour le *folk style* il est d'ailleurs toujours proposé, en option, dans les catalogues contemporains (chez Enoch, Chanterelle, Reiter[27]…). L'exemple le plus important, répandu durant le *folk revival*, est celui de Frank Proffitt, un petit planteur de tabac de la Caroline du Nord, collecté par Alan Lomax et Frank Warner dans les années 1960. Son instrument est un *home made banjo*, dont le MIM possède une copie récente réalisée par Lowell Jacobs[28]. Certains de ces instruments faits maison utilisent aussi des gourdes, dans la pure lignée des *gourd banjos* des Afro-Américains.
Fred Cockerham (1905-1980), dont le *fretless* fut construit par Kyle Creed (conservé par le Musée de l'histoire américaine à Washington), représente lui aussi une des révélations majeure du *folk revival*[29], d'un grand intérêt pour les ethnomusicologues.

De nos jours on peut affirmer qu'il y a un regain d'intérêt pour le *fretless*. Brad Leftwich lui a consacré une méthode[30]. On assiste aussi à un retour d'intérêt pour le *minstrel style.*
Les œuvres du répertoire du regretté Mike Seeger sont d'un grand intérêt[31]. Il nous en a interprété de beaux exemples lors de son concert au MIM[32], en octobre 2002. Même chose pour Bob Carlin qui, rappelons-le, fut aussi l'invité du MIM en octobre 2003.
Le f*retless* dévoile très certainement la nature la plus profonde du banjo. Il nous fait découvrir ses origines réelles et comprendre la véritable raison d'être de sa chanterelle.

1. Interpète: **Joe Ayers**
Congo Prince Jig / Ethiopian Cracovienne / Kick Up De Debble On
From : *Briggs Banjo Instructor*, ed. Olivier Ditson, Boston, 1855
Early Banjo Classics, Vol. II, Tuckahoe Music, 1991
Rec. ca. 1990
Minstrel banjo
Gut or nylon

[26] Voir : Cecelia Conway, *African Banjo Echoes in Appalachia*, University of Tennessee Press, 1995, et le disque *Black Banjo Songsters of North Carolina & Virginia*, Smithsonian/Folkways, SFW 40079, 1998
[27] MIM, p. 78.
[28] MIM, p. 77.
[29] Voir la thèse de Cecelia Conway, "The African American Tradition of the Folk Banjo." PhD dissertation. Univeristy of North Carolina, Chapel Hill, 1988.
[30] Brad Leftwich, *Clawhammer Banjo*, Round Peak Style, Mel Bay Publications, 1999, 101 p. (+ CD)
D'autres tablatures dans le périodique courant Banjo Newsletter.
[31] Mike Seeger, *Southern Banjo Sounds*, Smithsonian/Folkways SFW-CD-40107, 1998.
[32] Enregistré et diffusé par la VRT (copie conservée au MIM).

2. Interpète: **Robert WINANS**
Pea Patch Jig
The Early Minstrel Show, New World Records 80.338, 1985
Dan Emmett, From an early banjo instruction book
Rec. 1980
Period minstrel banjo, 1850s (head : 13 1/2")
Gut or nylon

3. Interpète: **Bob FLESHER**
Old Virginy Jig
From Phil Rice, Correct Method for the Banjo, 1859
The Minstrel Banjo Stroke Style, Dr Horsehair, ca. 2000
Rec. ca. 2000
Period minstrel banjo
Gut or nylon

4. Interpète: **Clarke BUEHLING**
Butler's Jig & Grapevine Reel
From Converse's Books published in 1865 and 1872
Out of His Gourd, Gourd Banjo Instrumentals and Songs, self published cassette, 1992
Rec. 1992
Gourd banjo, Clarke Buehling, around 1990
Gut or nylon strings

5. Interpète: **John SNIPES**
Coo Coo
Trad. - African-American version
Black Banjo Songsters of NC and Va, Smithsonian/FolkwaysSF-CD 40079, 1998
Rec. 1974
Steel strings

6. Interpète: **Charlie LOWE**
Tater Patch
Trad.
Clawhammer Banjo, Vol. 3, County Records CO CD 2718, 2004
Rec. 1952
Steel strings

7. Interpète: **Glenn SMITH**
Fortune
Trad.
Traditional Music From Grayson and Carroll Counties, Folkways Records FS 3811, 1962
Rec. 1961
Steel strings

8. Interpète: **Frank PROFFITT**
George Collins[33]

[33] Titre auquel on devrait ajouter *Tom Dooley*, qui fut repris et adapté par le Kingston Trio. Ce fut un grand succès commercial, qui déclenchera l'explosion du *folk revival* en 1958.

Trad.
Frank Proffitt Sings Folk Songs, Folkways Records FA 2360, 1962
Rec. 1961
Homemade banjo by Frank Proffitt[34]
Steel strings

9. Interpète: **Fred COCKERHAM**
Long Steel Rail
Fred Cockerham
Clawhammer Banjo, County 701, 1965 (edited by Peter Bartok)
Rec. 1964
Kyle Creed banjo
Steel strings

10. Interpète: **Tommy JARRELL**
Sweet Sunny South
(trad.),
Come And Go With Me, County Records, 1974
Rec. 1974
Steel strings

11. Interpète: **Robert MORRISON** (fiddle : Reid Ringer)
Camp Chase
French Carpenter
Camp Chase, Camp Chase Music s.n., 2001
Dobson fretless banjo
Rec. ca 1992
Steel strings

12. Interpète: **Brad LEFTWICH**
Old Bunch of Keys
trad.
Clawhammer Banjo, Round Peak Style, Mel Bay MB96660CD, 1999
Rec. 1999
Steel strings

13. Interpète: **Dan GELLERT**
Sandy Boys
trad.
Waiting for the Break of the Day, Orphonon, s.n., 2004
Rec. 2004
Steel strings

14. Interpète: **Bob CARLIN**
The Last Time
Jagger/Richard
Where Did You Get That Hat, Rounder Records 0172, 1982

[34] Voir note 12.

Rec. 1982
Enoch banjo
Steel strings

15. Interpète: **Mike Seeger**
Soon in the Morning Baby
Southern Banjo Sounds, Smithsonian/Folkways SFW-CD-40107, 1998
From African-American Lucious Smith
Bob Thornburg gourd banjo, 1990s[35]
Rec. ca. 1998
Nylon strings

*****

[35] Voir cat. MIM, p. 31.

C.3. Deux banjos-mandolines, second quart du 20e siècle.

Le *mandolin-banjo* (le banjo-mandoline) ou *banjolin* (la banjoline) est un instrument hybride, résultant de l'assemblage d'une caisse de banjo et d'un manche de mandoline. On l'accorde en quintes et on le joue au plectre. La configuration inverse –caisse de mandoline et manche de banjo à cinq cordes- chère au banjoïste Bascom Lamar Lunsford (Mars Hill NC, 1882-1973)-, se nomme *banjo-mandolin* (la mandoline-banjo) ou *banjola*[36]. Celle-ci fut proposée à la vente par la maison Pollmann à partir des années 1890. Il ne faut pas la confondre avec la *banjeaurine* qui présente un manche à cinq cordes plus court, accordé une quinte plus haut que le *regular banjo*, et spécialement destinée aux ensembles classiques de banjos en vogue aux Etats-Unis au tournant du 20e siècle, à une époque où tous les collèges et universités avaient leur "*banjo club*".

Proposé au catalogue des plus grandes marques américaines (Gibson, Vega, Bacon, Bacon & Day…), le banjo-mandoline fut aussi largement répandu et fabriqué chez nous. Il est de ce fait le plus représenté sur nos brocantes. Entre les deux guerres, la mandoline et le banjo-mandoline, ont connu une vogue, tant en Belgique qu'en France, où l'on relèvera aussi un grand nombre d'ateliers de fabrication. La caisse est souvent de petit diamètre, mais ce n'est plus le cas dès que l'on se trouve en présence d'instruments de qualité supérieure. Les marques Gibson, Bacon & Day, Vega… pouvaient d'ailleurs utiliser la même caisse pour tous leurs banjos, indépendamment du manche et du nombre de cordes.

MIM Inv. 2012.030

C.3.a. - Le premier de ces banjos est un instrument de bonne facture, un *open back* de construction classique (*clad metal shell*). Il ne possède cependant aucune marque. Je l'ai reçu d'un ami (Monsieur Jean Leriche, 25 avenue de Messidor, 1180 Bruxelles) qui en avait hérité de son père, probablement né vers le début du vingtième siècle. Il me fut offert lors du vernissage de l'exposition de banjos au MIM. Il manque un tendeur, mais son état de conservation est excellent. Il nécessiterait simplement un bon nettoyage et l'installation d'une peau.

MIM Inv. 2012.031

C.3.b. - Le second est également en bon état. Sur le talon du manche, il est frappé de l'estampille « Unica – Marque déposée ». A l'arrière il offre une jolie marqueterie représentant un Pierrot jouant pour la lune…. une scène liée à l'imaginaire du banjo… Les bords du résonateur sont ornés d'un bandeau décoratif, composé de triangles blancs et noirs. Il faudrait installer une nouvelle peau (l'actuelle, en parchemin translucide, n'est pas d'origine). J'ai reçu cet instrument en 1976 de Monsieur Bernard, qui me sollicitait pour des cours de banjo à cinq cordes dans son magasin de guitares, situé rue du Midi à Bruxelles.
Par son décor, cet instrument mériterait d'être exposé.

Je n'ai aucun enregistrement de banjo-mandoline à vous proposer.

[36] Bascom Lamar Lunsford, *Ballads and banjo Tunes*…, Smithsonian-Folkways SFW 40082, 1996
http://media.smithsonianfolkways.org/liner_notes/smithsonian_folkways/SFW40082.pdf

C.3.b.

C.3.a.

*****

C.4. Divers "banjo tuners": accordeurs à cames et à engrenages.

Les accordeurs sont un dispositif qui, tout en jouant, permet de modifier l'accord de la seconde et de la troisième corde du banjo. S'ils ne sont pas sans rappeler les fourchettes de la harpe, l'idée inspiratrice ainsi que l'effet recherché – un *glissando* -, sont cependant en lien direct avec la mode de la musique hawaïenne, ainsi qu'avec la technique du *bottleneck slide* répandue dans la guitare *blues.* Des instruments tels que le dobro, la *steel guitar,* la *lap steel guitar* et la *pedal steel guitar* se sont aussi largement répandus dans la *country music* commerciale de l'après-guerre. Il faut aussi noter que dans la famille des banjos, seul le *five string* –dans le contexte du *bluegrass*- fera appel à ce mécanisme. Le banjo de style *old time*, malgré sa grande variété d'accordages, n'y a pas recours.
Equipé de cet appareillage, on tient le dernier état du banjo moderne – j'entends l'instrument standard du bluegrass, avec *tone ring,* résonateur… - du moins dans sa version acoustique, non électrifiée.

On distingue deux sortes d'accordeurs: ceux à cames et ceux à engrenages.

1. Les modèles à cames : cette première version, utilise le principe d'une came qui en s'appuyant sur la corde en modifie la tension. Ce type d'accordeurs - aussi appelés *D tuners, Scruggs tuners, cams, cheaters, winders, twisters* ou *Scruggs pegs*– a été imaginé et utilisé depuis 1952 par le banjoïste Earl Scruggs (Shelby NC, 1924-2012). L'idée lui était venue après une période d'expérimentation sans l'aide d'aucun dispositif, en agissant directement sur les mécaniques ordinaires. Le résultat obtenu de la sorte était forcément approximatif et avait le grand désavantage de désaccorder l'instrument.
L'action de ces accordeurs à came est forcément limitée à deux cordes. De plus leur montage nécessite le percement de trous à travers le cheviller, un endroit souvent réservé aux plus belles marqueteries… Ce principe fut donc parfois modifié, au profit d'un assemblage réversible, non destructif. Les axes du mécanisme sont alors reportés en dehors du cheviller.
Cette première version –à cames-, a été commercialisée par diverses firmes, mais en dehors des productions manufacturées, on trouve aussi de nombreux exemples « faits maison ».
Pete Seeger mentionnera les accordeurs à cames dans *How to Play the Five String Banjo* (Beacon NY, 1962).

2. Les modèles à engrenages : cette seconde version intègre un astucieux mécanisme à l'intérieur même de la mécanique. Ce sont des butées réglables, au niveau de l'axe, qui se règlent sur deux points de tension de la corde. Le résultat est plus précis.
Ces accordeurs seront nommée Ke*ith tuners*, *Scruggs-Keith tuners* ou *Scruggs-Keith-Bump tuners.* On en doit la conception à Dan Bump et au banjoïste Bradford William « Bill» Keith., Ils en ont assuré l'assemblage et la commercialisation depuis 1963. On en trouve des variantes, ainsi que des copies proposées par la firme allemande Schaller.
Ces accordeurs peuvent remplacer les quatre mécaniques du cheviller, sans nécessiter de percement supplémentaire. Il reste cependant à noter que le diamètre de la hampe (le cylindre autour duquel s'enroule la corde) est adapté à chaque corde (pour un intervalle de1 ton ou d' un ½ ton).

Références bibliographiques :

On trouve des articles et des annonces publicitaires pour les accordeurs dans différents périodiques : *Bluegrass Unlimited, Pickin', Frets, Banjo Newsletter…* Je me dirigerais cependant prioritairement vers les sources les plus directes :

- Earl Scruggs, *Earl Scruggs and the 5- String Banjo*, New York, Peer International Corporation, 1968, 156 p. (p. 22, pp. 144 à 146 / tablatures p. 101, 102 à 104, 114 à 119).

- Bob Kerr, *Story of the D tuners, Transcript of the Bill Keith's Interview…*, in Banjo Newsletter, Vol. XXVIII / n° 10, August 2001 – à lire sur le site de la Beacon Banjo Company (Bill Keith) : www.beaconbanjo.com

- Bill Keith, *Keith Tuner Technique*, Woodstock, Homespun Tapes (vidéo - DVD).

- *Liberty Banjo Company Catalog,* Bridgeport Conn, ca. 1980. (voir A.2.a et b, B.1 et B.2)

***

C.4.a. Un set de *Scruggs tuners*, Roger Sprung, avant 1980.

MIM Inv. 2012.047

Roger Sprung (New York NY, b.1930) est un banjoïste très significatif du Nord-Est américain. Dès le début du *folk revival,* il a beaucoup contribué à la diffusion du *Scruggs style*, plus particulièrement à New York et à Philadelphie. Ce musicien a été une des personnalités marquantes des réunions musicales qui se tenaient au Washington Square de New York dans les années cinquante : l'épicentre du *folk revival*. Réalisant une synthèse entre le jeu classique de Paul Cadwell (1889-1983) et la technique de *bluegrass* de Scruggs. Roger Sprung a été un des premiers à interpréter ce répertoire dans le style mélodique et à l'étendre à d'autres musiques : jazz, variété… Sa marque distinctive est le « *progressive bluegrass* », notamment enregistré avec Doc Watson, Jody Stecher, etc… dont 5 LPs qui sortiront chez Folkways Records. Roger Sprung fut mon professeur de banjo durant le premier semestre de 1976. Il m'a vendu ces accordeurs du type Scruggs en 1982, identiques à ceux qu'il utilise encore aujourd'hui sur son Gibson. Ils sont en aluminium et de sa fabrication.

C.4.b. Un *Keith tuner*, Beacon Banjo Company, vers 1980, exemplaire démonté.

MIM Inv. 2012.048

On trouve dans la méthode de Scruggs (Peer International, 1968) une photographie des pièces qui constituent le mystérieux mécanisme des *Keith tuners,* serti à l'intérieur d'un solide carter métallique. Vers 1980, un ami travaillant dans un hôpital, m'en avait réalisé quelques radiographies (voir A.2). J'ai finalement écrit à la Beacon Banjo Company. Il me fut répondu « *… nous n'avons pas pour coutume de donner les clefs de la maison* ». Ma curiosité n'étant pas satisfaite, j'ai alors décidé d'ouvrir (de sacrifier), à l'aide d'une scie à métaux, un de ces

accordeurs. L'opération fut un peu coûteuse mais eut le mérite de me révéler le secret du fonctionnement. Travaillant à l'aveuglette, on notera que la scie a laissé sa marque sur certaines pièces.

Le site de la Beacon Banjo Co. est actuellement beaucoup plus explicite :
https://www.beaconbanjo.com/story/the-story-part-2/

C.4.c. Une paire de *D tuners* – Framus, ca. 1980 (années 70).

MIM Inv. 2012.049

Ce sont les accordeurs que l'on retrouve sur certains banjos de la marque allemande Framus des années 1970-80 (modèle Derroll Adams M-Line, sans résonateur –voir catalogues B.2-, ce qui est atypique pour un *open back banjo*). Ils proviennent de chez Hill's Music, rue du Marché au Charbon à Bruxelles.
Derroll Adams en avait de semblables montés sur un de ses Framus, mais ne s'en servait pas car, rappelons-le, c'est un accessoire destiné au style *bluegrass.*

CD audio **6 R 224b**

*E*n passant sur les cordes avec un objet en métal ou en verre, des banjoïstes traditionnels ont parfois cherché à produire un effet de *slide* ou de *glissando*, selon une usage courant dans le *blues*. Les premières utilisations des *D tuners*[37] reviennent cependant bien à Earl Scruggs, l'inventeur du dispositif. On le retrouve dans le disque *Foggy Mountain Jamboree* édité en 1957 sous le label Columbia, mais enregistré entre 1951 et 1955. Le titre « *Earl' Break-down* », dont la prise remonte à 1951, ne fait cependant pas encore appel à l'artifice; Scruggs devra d'ailleurs s'éloigner du micro pour se réaccorder! C'est au titre « *Flint Hill Special* » que revient la primauté, enregistrée en 1952. « *Randy Lynn Rag* » et « *Foggy Mountain Chimes* » suivront.
Bill Keith a aussi enregistré quelques exemples des plus remarquables (analysés dans la méthode audiovisuelle parue chez Homespun Tapes et dans *Tuners Techniques* de David Guptill, 1985). Dans « *Auld Lang Syne* », Keith joue entièrement le thème sans mettre les doigts sur la touche du banjo. Rappelons-nous que Bill Keith était également un joueur de *pedal steel guitar* des plus réputés.

Béla Fleck fit aussi usage des accordeurs dans, par exemple, sa composition « *Katmando* ».

Terminons par l'extravagant Roger Sprung qui n'a jamais résisté à la tentation d'éblouir et d'étonner son public. Après avoir installé un set d'accordeurs Scruggs sur son Gibson, il en ajouta encore quatre autres du type *Keith tuners* : ce qui donne un total de 6 accordeurs pour quatre cordes. Dans « *Buck's Stumble*», il a fait appel à 5 de ces accordeurs.

01. Interpète: **Dock WALSH** (Wilkes County NC, 1901-1967)
Come Bath in That Beautiful Pool (ed. in 1896 by C.D.Tillman, Atlanta GA)

[37] On parle parfois de "*D tuners"* car les *Scruggs tuners,* permettent le passage de l'accordage en *open G* (gDGBD) à l'accordage en *open D* (f#DF#AD).

Rec. 1929 - enregistrement original: Victor 40237-A
[pour produire cette interprétation dans le "style hawaïen", Dock Walsh a disposé des pièces de monnaie sous le chevalet et a fait glisser la lame d'un canif sur les cordes]

02. Interpète: **Earl SCRUGGS** (Flint NC, 1924-2012)
Earl's Breakdown (E. Scruggs)
Columbia CL 1019, 1957
Rec. ca. 1951
[joué avec les mécaniques ordinaires, sans les *Scruggs tuners*]

03. Interpète: Id.
Flint Hill Special (E. Scruggs)
Id.
Rec. 1952
[son premier enregistrement avec l'aide des *Scruggs tuners*]

04. Interpète: Id.
Foggy Mountain Chimes (E. Scruggs)
Id.
Rec. ca 1952-1955

05. Interpète: Id.
Randy Lynn Rag (E. Scruggs)
Id.
Rec. ca 1952-1955

06. Interpète: **Bill KEITH** (Boston Mass, b. 1939)
Bending the Strings (A. Shelton)
Beating Around the Bush, Green Linnet Records GLCD 2107, 1992
Rec. ca. 1992

07. Interpète: Id.
Auld Lang Syne (R. Burns ?) –
Something Auld, Something Newgrass…, Rounder Records 0081, 1976
Rec. 1976
[Bill Keith arrive à jouer le thème sans toucher le manche, uniquement à l'aide de ses accordeurs]

08. Interpète: **Béla FLECK** (New York NY, b. 1958)
Katmando (B. Fleck)
Tales From the Acoustic Planet, Vol. 2, Warner Bros. Records 47332-2, 1999
Rec. 1999

09. Interpète: **Roger SPRUNG** (New York NY, b. 1930
Buck's Stumble (B. Graves)
Progressive Bluegrass, Vol. 3, Folkways Records FA 2472, 1964
Rec. 1964
[inspiré par le dobroïste Buck Graves. Sprung utilise ici 5 de ses 6 accordeurs montés sur son banjo: 2 Scruggs + 3 Keith]

Scruggs tuners.
Photo originale ayant servi à la réalisation du catalogue de la Liberty Banjo Co. [voir B.2]

C.4.a. *Scruggs tuners* conféctionnés par Roger Sprung.

C.4.b. *Keith tuner* désassemblé (le carter contenant le mécanisme a été détruit!).

C.4.c. Modèle de *Scruggs tuners* du banjo Framus "M-Line".

****

D. PHOTOGRAPHIES

En toute discrétion (car l'ouvrage est écrit en français), la parution du livre *Banjo à cinq cordes: histoire et informations à propos de la documentation,* édité par le Musée Instrumental de Bruxelles en 1983, avait ouvert la marche. Cette publication sera cependant rapidement rejointe par "*Ring the Banjar! The Banjo in America from Folklore to Factory",* le catalogue de l'exposition éponyme montée à partir de la collection de James Bollman au Massachusetts Institute of Technology de Cambridge MA[38]. La même année Akira Tsumura faisait paraître *The Tsumura Collection* (Kodansha International, 1984), un très beau livre illustré, élaboré à partir de la collection personnelle de l'auteur. Ces ouvrages seront suivis par d'autres, certains étant édités par des presses universitaires. Dans les années 1980, l'histoire du banjo retenait de plus en plus l'attention, notamment celle de ses origines africaines et de la période du *minstrel show.* Cet intérêt, mêlé à d'autres investigations d'ordre sociétal et autres, animera au cours du temps de plus en plus de musiciens et de chercheurs[39].

En 1988, la *Tennessee Folklore Society* et la *Middle Tennesee State University*, se sont associées pour organiser le premier "*Tennessee Banjo Institute"*[40]. En novembre 1992, un autre *meeting,* réunira plusieurs centaines de participants qui, suite à son succès sera baptisé *"the greatest banjo summit in the history of the world".* Cette extraordinaire réunion de musiciens mais aussi d'historiens et de représentants du monde académique, réunira durant quelques jours les meilleurs spécialistes. Il favorisera de nombreux échanges et suscitera beaucoup d'enthousiasme dans les cercles académiques. Il démontrera également l'importance accordée au banjo à cinq cordes aux USA, ainsi que sa richesse et la grande variété de ses utilisations.

D'autres rassemblements de banjoïstes seront mis sur pied par la suite, comme ceux de la "*Maryland Banjo Academy"* (quelques éditions organisées par Nancy Nitchie et la revue *Banjo* Newsletter), et plus tard les "*Banjo Camp North"* (crées par Mike Holmes). Ces réunions seront cette fois, plus spécialement centrées sur les ateliers musicaux donnés en petit comité par de prestigieux musiciens, l'accent étant mis sur la rencontre privilégiée avec ces personnalités.

Depuis 1998, la "*Banjo Collector Gathering",* renommée "*Banjo Gathering",* est organisée annuellement (sous l'impulsion d'un trio de collectionneurs: James Bollman, Hank Schwartz et Peter Szego), de préférence dans des villes ou des lieux significatifs pour le banjo. Elle se focalise quant à elle sur la présentation de nouvelles recherches, ainsi que sur la vente et l'échange de banjos anciens et actuels entre participants. Elle offre en outre la possibilité de rencontres informelles entre chercheurs. Ces réunions ont favorisé de grandes avancées dans le domaine de l'histoire du banjo. On déplore malheureusement l'absence de publication des actes des communications données lors de ces conférences, par: Mike Seeger, Bob Winans, Pete Ross, Cecelia Conway et tant d'autres.

Au début des années 2000, à l'époque de l'exposition de banjos du MIM, plusieurs expositions

[38] Robert Lloyd Webb, James Bollman, *Ring the Banjar! The Banjo in America from Folklore to Factory,* Cambridge Mass, The M.I.T. Museum, 1984, 101 p.
[39] Peter Szego, "Searching for the Roots of the Banjo-Part 1 & 2", in *Old Time Herald,* vol. X/4, April-May 2006, pp. 14-23 ; vol. X/5, June-July 2006, pp. 10-20. [voir A.1]
[40] Voir: *Banjo Meltdown: The Greatest Banjo Summit in the History of the World*, vidéo, 1992.

furent mises en place aux Etats-Unis[41]. La plus importante fut celle de Lexington MA, "*The Banjo: The People and The Sounds of America's Folk Instrument*", montée au *Museum of Our National Heritage*, en 2002, toujours à partir de la collection de James Bollman. *America's Instrument: The Banjo in the Nineteenth Century,* de Phil Gura et de James Bollman[42], fera office de catalogue de cette exposition.

Elle sera encore suivie d'autres, comme celle dédiée à l'atelier de William Boucher, au *Baltimore Museum of Industry* en 2014.

Récemment, le *Banjo Museum* implanté à Oklahoma City OK, a élargi l'éventail de ses collections au banjo à cinq cordes.

*****

Des CD-rom de ces photos ont été déposés au MIM **6 R 224b**

- D.1. "*The Banjo: The People and The Sounds of America's Folk Instrument*," an exhibition at the Museum of Our National Heritage, Lexington, Massachusetts, 2002.

- D.2. "*Banjo Collector's Gathering*" à Arlington, Massachusetts, 2005.

*

D'autres photos sont éventuellement accessibles sur demande:

- D.3. "*Picturing the Banjo*," an exhibition at the Corcoran Gallery, Washington DC, 2005.

- D.4. "*Making Music: The Banjo in Baltimore and Beyond*," an exhibition at the Baltimore Museum of Industry, 2014.

- D.5. "*Martin Guitars*," an exhibition at the Metropolitan Museum, New York, 2014.

- D.6. "*Folk City: New York and the Folk Music Revival*", an exhibition at the Museum of the City of New York, New York, NY, 2015.

[41] Ces expositions et leurs catalogues sont citées dans *Banjo Attitudes* (2015).
[42] Phil Gura et James Bollman, *America's Instrument. The Banjo in the Nineteenth Century*, Chapel Hill / London, The University of North Carolina Press, 1999, 303 p.

- D.7. "*Banjo Collector's Gathering,*" Charlottesville, Virginia, 2016.

- D.8. "*The American Banjo Fraternity Rally,*" Newark, New York, October 2017.

- D.9. "*The Seven Guitar Project,*" an exhibition at the McMichael Canadian Art Collection, Toronto, Canada, 2017.

E. MODERN TIMES (remis en 2018)

"Five String Banjo: Modern Times; A Selection of Masters and Gems, 1958-2008", Volume II

La présente sélection discographique couvre une période de cinquante années, de 1957 à 2008, et fait suite à une première série d'enregistrements éditée en 2009 par Frémeaux & Associés sous le titre « Le banjo américain à cinq cordes, 1901 – 1956 ». On y retrouvera bien entendu des artistes de la génération d'avant-guerre[43], dont la carrière malheureusement interrompue fut réanimée par la renaissance folklorique urbaine. Comme Dock Boggs, Clarence Ashley, Wade Ward, Wade Mainer ou Pete Steele, relocalisés, ces artistes seront immédiatement remis en selle. D'autres apparaîtront, suite à de nouvelles investigations et collectages menés dans le Sud des Etats-Unis, ce fut le cas pour Tommy Jarrell, Fred Cockerham ou Roscoe Holcomb. Ceux-ci pourront ainsi bénéficier d'une large audience et de l'attention de firmes de disques spécialisées qui, en plus des *field recordings* de la Bibliothèque du Congrès de Washington et des disques produits par Alan Lomax[44] , éditèrent (et rééditèrent) une musique traditionnelle, pure, détachée du *show business*. En l' écoutant, on se croirait parfois dans une autre partie du monde... Un mythe s'est crée autour de ces traditions musicales, transmises oralement, qui remontent loin dans le temps et qui ont été abritées –du moins avant l'apparition de la radio- des influences extérieures, non altérée par la musique commerciale et l'apprentissage académique. Face au système des médias, du monde du spectacle, il représente une contre-culture.
Le *bluegrass* (un genre nouveau d'interprétation, cantonné dans le Sud et dans les régions qui ont accueilli des migrants) est en perte de vitesse après la guerre, concurrencé par les nouvelles modes du jour - *rock & roll*….. Il a lui aussi profité de l'élan du *revival*, prenant un envol inattendu après la venue des films « Bonnie & Clyde » et « Deliverance », faisant de Earl Scruggs et d' Eric Weissberg des musiciens de réputation internationale. Et, comme la terre ne cesse de tourner, les nouvelles générations n'ont cessé de prouver leur attachement à la tradition, mais aussi d'explorer des voies nouvelles, misant parfois sur une technique instrumentale étincelante.

Favorisant la fusion de traditions musicales euro et afro-américaines, l'apport du banjo à cinq cordes est, d'un point de vue musicologique, extrêmement important. Ce rôle n'a pas toujours été apprécié à sa juste valeur. Depuis les années 80, grâce à une nouvelle documentation, cette évidence est de mieux en mieux acceptée.

[43] Les astérisques (*****) renvoient directement le lecteur à cette première publication. Afin d'éviter les répétitions, les notices de certains artistes ne seront qu'un complément d'information.
[44] Sous le label Atlantic et Prestige Records.

Dans la seconde moitié du XXe siècle, la production discographique qui lui sera réservée restera abondante, mais celle-ci n'est naturellement pas comparable à celle des musiques commerciales. Elle est destinée à un public averti. Et à un public musicalement actif. Aux Etats-Unis, le banjo à cinq cordes est bien présent dans la vie musicale. Tous les secteurs de sa diffusion l' attestent avec vigueur : le disque, mais aussi les festivals, les tournées d'artistes, la lutherie…

Les musiques et les chants traditionnels de l'Amérique du Nord représentent un corpus extrêmement étendu . Le mythe de leur transmission séculaire par voie orale ne résiste cependant pas toujours à l'analyse des origines réelles des œuvres. Avant de passer dans le répertoire populaire, certaines œuvres ont été préalablement écrites et publiées, tandis qu'une partie du *old time* est d'origine relativement récente et connue . Etudier ce patrimoine c'est d'abord essayer d'en comprendre le sens ainsi que les espoirs entretenus chez nos contemporains par sa renaissance.

Comme l'a bien démontré Robert Cantwell dans un ouvrage consacré au *folk revival*[45], la musique traditionnelle des Etats-Unis a connu, durant sa longue histoire, plusieurs élans de renouveau et de renaissance. Cependant, le *folk boom* qui prit naissance en 1958, après l'enregistrement par le Kingston Trio de la balade « Tom Dooley », eut un impact sans précédent, dont l'effet se fait encore sentir aujourd'hui. Aussi, les New Lost City Ramblers (Mike Seeger, John Cohen, Tom Paley remplacé plus tard par Tracy Schartz) également fondés en 1958, ont fait revivre sur scène la musique des anciens 78 tours et inspiré toute une génération de revivalistes.

Le banjo à cinq cordes du XXIème siècle est un des fruits de ce mouvement., mais en fait, cette nouvelle impulsion est l'aboutissement du long travail préparatoire des Lomax (John et Alan), des Seeger (le musicologue Charles et son fils Pete), ainsi que d'autres, qui avaient mené depuis longtemps des campagnes de recherche et de mise en valeur de ce considérable patrimoine. Considéré comme un chef de file, le banjoïste Pete Seeger, a pour nous une importance toute particulière. Le *folk revival* est surtout le support d'idées progressistes qui animaient la jeunesse américaine de l'après-guerre, séduite par les idéaux de gauche et qui rêvait de changer le monde. Pete Seeger a été fort inquiété lors des années de MacCathisme et a montré un engagement peu commun. Ce n'est cependant pas par hasard que l'on a récemment retrouvé Pete Seeger (prêt à fêter son nonantième anniversaire) invité aux cérémonies d'investiture du président Barack Obama à Washington. C'était le 19 février 2009, en compagnie du chanteur Bruce Springsteen[46]. Quelques décennies plus tôt, en 1963, ce même Pete Seeger accompagnait déjà le pasteur Martin Luther King dans sa marche pour les droits civiques (le 28.08.1963). La même année, Bob Dylan terminait sa prestation au Newport Folk Festival avec une guitare électrique, brisant pour un temps l'idéal des puristes… « The Times They Are Changing »…

Le mouvement de renaissance prendra différentes orientations. Si analyser le *folk revival* à travers le banjo à cinq cordes serait un point de vue quelque peu étriqué, il n'empêche qu'il en demeure un de ses grands symboles.

De plus, l'histoire du banjo aux Etats-Unis s'inscrit dans un contexte qui dépasse largement le cadre musical. Il est en effet impossible de négliger les histoires humaines, l'occupation du territoire (*settlement*) et l' évolution sociale des populations sans risquer de perdre une grande partie de sa signification.

De ce côté heureusement, beaucoup de disques sont soigneusement documentés.

---

[45] Robert CANTWELL, *When We Were Good, The Folk Revival*, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1996, 412 pages.

[46] "This Land is Your Land" au Lincoln Memorial pour l'investiture de Barrack Obama.

A l'issue de ces deux compilations et des notices qui les accompagnent, j'ose espérer que l'auditeur aura ressenti l'essentiel des possibilités techniques et musicales (expressives) du banjo à cinq cordes. Nous sommes aussi persuadés qu'il ne faudra pas attendre très longtemps pour que de nouvelles pages de son histoire soient écrites pour :une meilleure connaissance de son passé, de nouveaux horizons, sa fusion avec d'autres musiques.
Ceci n'a pas la prétention d'être une anthologie. Le choix a été de les regrouper par genres : des anciens maîtres du *old time* au *bluegrass* contemporain. Le *bluegrass* constitue cependant un genre bien défini, avec ses règles et ses conventions. A la suite de Scruggs, il fut depuis le *folk revival* le terrain d'expérimentations nombreuses. Les percées de la nouvelle musique acoustique vers les musiques improvisées sortent du contexte traditionnel. Nous vous en avons réservé quelques exemples, tout en ayant conscience que le genre devrait faire l'objet d'une présentation beaucoup plus détaillée.

Beaucoup de gens pensent connaître le banjo, mais c'est seulement après l'avoir approché de plus près qu'ils se rendent compte que le cinq cordes se démarque fortement du modèle ténor et plectrum. Contre toute attente, ce n'est pas vraiment l'instrument des films *westerns* ou de la *country* commerciale. Les clichés ont la peau dure et j'espère que cette seconde compilation aidera à les dissiper. En dévoilant toutes ses capacités d'expression, le banjo montrera qu'il est aussi un puissant soutien de la voix et qu'il aide à donner encore plus de signification aux paroles des chansons.

Le choix a été dicté par la diversité des artistes et des contextes, des styles et des techniques de jeu. Parmi des dizaines de milliers d'enregistrements disponibles, la sélection du matériel fut déchirante. Certains artistes ont une discographie tellement étendue, qu'une ou deux plages se sauraient leur rendre justice. Dans la liste ci-dessous, leur nom est en caractères gras.
En principe, les versions retenues sont celles d'artistes auxquels il est le plus souvent fait référence. Parfois c'est une copie (version) particulièrement remarquable.

Il faut aussi souligner que tant d'autres (grands) noms pourraient légitimement y trouver leur place.

Gérard De Smaele 12.04.2009

***** Voir : « Le banjo américain à cinq cordes, 1901 – 1956 ». F.& A. FA5179

En caractères **gras** pour les grands professionnels.

CD 1

1. **SEEGER Pete*** (New York NY, b. 1919)
   He Lies in the American Land (Andrew Kovally, in Pensylvania Songs and Legends, U. of Pa. Press, 1949 – Collected by Jacob Evanston, 1949), 2:01
   - Pete Seeger, American Industrial Ballads, Folkways 5251, 1957 (Smithsonian-Folkways SF40058, 1992)
   - Recorded in New York by Moe Asch, ca 1957

2. **SEEGER Pete*** (New York NY, b. 1919)
   Monsieur Banjo (Trad.), 2:10
   - Pete Seeger, American Favotite Ballads, Vol. 4, Folkways FWX-M-52323, 1961 (Smithsonian-Folkways SFW CD 40153, 2006)
   - Recorded in New York by Moe Asch, ca 1960

3. COCKERHAM Fred, fretless banjo (Round Peak NC, 1905-1980) – JARRELL Thomas Jefferson "Tommy", fiddle
   Fall on my Knees (Trad.), 3:41
   - Tommy & Fred, Best Fiddle-Banjo Duets Played by Tommy Jarrell & Fred Cockerham, County Records CD-2702, 1992
   - Recorded by Ray Alden, Charles Faurot, Richard Nevins, and Dave Spilkia, ca 1965

4. COCKERHAM Fred, fretless banjo (Round Peak NC, 1905-1980)
   Little Satchel (Trad.), 3:32
   - Cockerham, Jarrell and Jenkins, Down to the Cider Mill, County 713, 1968
   - Recorded ca 1968

5. JARRELL Tommy (Round Peak NC, 1901-1985)
   Sally Ann (Trad.), 2:18
   - Come and Go With Me, Tommy Jarrell's Banjo Album, County 748, 1974 (County Records CD 2726, 1999)
   - Recorded by Charles Faurot and Rich Nevins, ca 1974

6. CREED Kyle, banjo (Skull Camp Mountain, Surry County NC, 1912-1982) – Fred Cockerham, fiddle – Ernest East, fiddle – Roscoe Russel, guitar
   June Apple (Trad.), 2:41
   - The Camp Creek Boys, County 709, 1967 (County C0-CD-2719, 1997)

7. SMITH Glenn, fretless banjo (Hillsville, Carroll County VA, 1885-?)
   Molly Put the Kettle On (Trad.), 2:00
   - *Traditional Music from Grayson and Carroll Counties, Songs, Tunes, with Fiddle, Banjo and Band*, Folkways Records FS 3811, 1962
   - Recorded by Eric Davidson and Paul Newman, ca 1960

8. PROFFITT Frank, fretless banjo (NC, 1913-1965)
   Tom Dooley (Trad.:arr. Lomax, Warner, Proffitt), 2:44
   - Frank Proffitt of Reese, NC, Traditional Songs and Ballads of Appalachia, Folk-

Legacy Records-1, 1962 (Folk-Legacy CD-1, 2001)
- Recorded by Sandy Paton, ca 1962

9. JATTA Daniel Laemouahuma, akonting (Gambia)
Ale Nome
- African Banjo Roots, Akonting Gourd Lute Used by the Jola Ethic Group, Private recording, 2003
- Recorded by Ulf Jagfors in Senegambia, July 2003

10. AYERS Joseph W. "Joe", fretless minstrel banjo
Keemi Kimo & Walk Into the Parlor Jig (Thomas Briggs, in Briggs' Banjo Instructor, Olivier Ditson, Boston, 1855), 4'03
- Early Banjo Classics, Vol. II, Selections from Briggs, Tuckahoe Music, 1991
- Recorded at the Sandy Hill Farm, ca 1991

11. WINANS Bob, fretless minstrel banjo
De Ole Jawbone (Perhaps Joel Walker Sweeney, 1840), 2'41
- Recorded Anthology of American Music, The Early Minstrel Show, New World Records 80338, 1985 (1998)
- Recorded by James Spencer, Solid Sound Recording Studio, 1980

12. ROBERTS Dink (Chatham County NC, 1894-1989)
Coo Coo (Trad.), 2'12
- Black Banjo Songsters of North Carolina and Virginia, Smithsonian-Folkways SF CD 40079, 1998
- Recorded in 1974

13. SNIPES John (Orange County NC, b. Ca 1895-1900)
Cooking in the Kitchen (learned from a medecine show performer by the name of Duke Mason), 1'51
- Black Banjo Songsters of North Carolina and Virginia, Smithsonian-Folkways SF CD 40079, 1998
- Recorded in 1974

14. GELLERT Dan, fretless banjo
Blackwater Blues
- Old Time Banjo in America, Kicking Mule KM 204, 1978
- Recorded ca 1978

15. **SEEGER Mike,** copy of a circa 1850 Ashborn minstrel banjo, fretless and gut-strung (New York NY, b. 1933)
Roustabout (Josh Thomas Roustabout) – Trad., 19th century African-American banjo song from Josh Thomas of Hollins, VA, recorded 1970), 2'41
- Mike Seeger, Southern Banjo Sounds, An Anthology of Style and Technique, Smithsonian-Folkways SFW CD 40107, 1998
- Recorded at home by Mike Seeger, ca 1998

16. CORNETT Bill (Hingman KY, 1890-1960)
Old Reuben (Trad.), 1'52
- The Lost Recordings of Banjo Bill Cornett, Produced, Edited ans Annotated by John

Cohen, Field Recorder's Collective FRC 304, 2005
- Recorded by Bill Cornett in 1958

17. BOGGS Dock*, Gibson banjo (West Norton VA, 1898-1971)
Rowan County Crew (learned in about 1920 from his brother-in-law Lee Hunsucker), 6'10
- Dock Boggs, Legendary Singer & Banjo Player, Recorded and Edited by Mike Seeger, Folkways Records FA 2351, 1964 (Dock Boggs, His Folkways Years: 1963-1968, Smithsonian-Folkways SF 40108, 1998)
- Recorded by Mike Seeger, at the Guest River home of Dock's sister, Laura Boggs Hunsucker, Lee's widow, September 23, 1963

18. BOGGS Dock*, Gibson banjo (West Norton VA, 1898-1971) - Mike Seeger, guitar acc.
My Horse Died (Based on an advertisement from Banker's Life Insurance and the traditional tune "Chicken Reel"), 1'47
- Dock Boggs, Legendary Singer & Banjo Player, Recorded and Edited by Mike Seeger, Folkways Records FA 2351, 1964 (Dock Boggs, His Folkways Years: 1963-1968, Smithsonian-Folkways SF 40108, 1998)
- Recorded by Mike Seeger, at the Guest River home of Dock's sister, Laura Boggs Hunsucker, Lee's widow, September 23, 1963

19. STEELE Pete*, Fairbanks banjo (KY, 1891-1985)
The Train a Pullin' on a Crooked Hill (from his informant Andy Witaker), 2'14
- Pete Steele, Banjo Tunes and Songs, Recorded and Edited by Ed Kahn, Folkways Records FS 3828, 1958
- Recorded by Ed Kahn at the Steele's house in Hamilton, OH, 1957

20. JONES Vester, resonator banjo (Bridle Creek,Grayson County VA, b.ca 1900)
Cluck Old Hen (Trad.), 3'17
- Traditional Music from Grayson and Carroll Counties, Songs, Tunes, with Fiddle, Banjo and Band, Folkways Records FS 3811, 1962
- Recorded by Eric Davidson and Paul Newman, ca 1960

21. LANDERS George (Madison County NC, ca 1890)
Barker's Creek, also know as "The Hills of Mexico" or "The Buffalo Skinners" (Trad.), 2'37
- High Atmosphere, Ballads and banjo tunes from Virginia and North Carolina, collected by John Cohen in November of 1965, Rounder CD 0028, 1995 (Folkways Records, 1974)
- Recorded by John Cohen in Marshall NC, 1965

22. HAMMONS Burl, Supertone banjo, (Pocahontas County W.VA, 1908-1993)
The Sandy Boys (Trad. / Phil Rice's Correct Method for the Banjo, with or without a master, Olivier Ditson, Boston, 1858), 1'15
- The Hammons Family: A Study of a West Virginia Family's Tradition, Folk Music of the United States, Recording Laboratory, Library of Congress AFS L65-66 and Shaking Down the Acorns: Traditional Music and Stories from Pocahontas and Greenbrier Counties, West Virginia, Rounder Records 0018, 1973 (The Hammons Family, The traditions of a West Virginia Family and their Friends (Produced by Carl

Fleischauer and Alan Jabbour), Rounder CD 1504/5, 1998)
- Recorded in Marlinton W.VA, by Dwight Diller and Carl Fleischauer, on November 7, 1970 (Library of Congress cat. AFS 15.536 A3)

23. M YERS Sidna (Hillsville VA, 1890-1972)
The Twin Sisters (Trad.), 1'42
- More Clawhanner Banjo, Songs and Tunes from the Mountains, County 717, 1969 (Clawhammer Banjo, Volume Two, County CO-CD-2717, 2004)
- Recorded by Charlie Faurot in 1967
- Tuning: gFGCD

24. HOLCOMB Roscoe, Vega banjo, (Daisy KY, ca 1911-1981)
Married Life Blues (Trad.), 1'52
- Roscoe Holcomb, The High Lonesome Sound, Folkways FA 2368, 1965 (Id., Smithsonian-Folkways SF CD 40104, 1998)
- Recorded by Peter Bartok at the Steinway Hall, New York NY, in april 1964

CD 2

1. WARD Benjamin Wade*, Gibson banjo, (Saddle Creek, above Independance VA, 1892-1971)
Half Shaved Nigger (Trad. of local negro origin), 1'03
- Uncle Wade, A Mezmorial to Wade Ward, Old Time Virginia Banjo Picker, Project assembled and annotated by Jane Rigg and Eric H. Davidson, Folkways Records FA 2380, 1973
- Recorded in 1961 by Eric H. Davidson

2. SEXTON Morgan (Long Branch Hollow, Linefork KY, 1911-1992)
Little Birdie (Trad.), 4'07
- Shady Grove, Morgan Sexton, Traditional Banjo Player, June Appal Recordings JA0066D, 1992
- Recorded ca 1990
- Tuning: eCGAD

3. **SEEGER Peggy,** melody & Mike, chord (New York NY, b. 1935)
Rose, Rose and Up She Rises (Trad. collected in Kentucky / in Ruth Cranford Seeger, American Folk Songs for Children, Doubleday, 1948), 1'24
- Mike and Peggy Seeger, *American Folk Songs for Children*, Rounder Records 8001-2-3, 1977 (Rounder Records, 1996)
- Recorded at the Decca studio in London, England and at the Seeger home in Garrett Park, Maryland.

4. BALL William, Clifford Essex banjo"Professional" banjo: 12'' pot, wood hoop, nylon strung (Bristol, England, 1915-2000), Eileen Smith: piano
Dream Dance (Joe Morley), 3'25
- A Banjo Galaxy, The Classic Banjo of William J. Ball, Rounder Records 3005, 1975 (Humoresque, The Classic Banjo Compositions Of The Great Masters Played By William J. Ball, Fred Determan, s.n., ca 2000)

- Recorded by Dennis Ackerman, Mushroom Studios, Bristol, England, ca 1975

5. LILLYWHITE Derek, Cammeyer banjo "Vibrante Royal" banjo, by Sidney Young, ca. 1949 (Canning Town, London, England, 1935-2017), John Malone: piano
   Dancer's Dream (Cammeyer), 3'08
   - Banjo Reminiscences, Rounder Records 0095, 1980)
   - Recorded at the Riverside Studio, 1977

6. FLECK Bélà, Gibson banjo, RB 75, steel strings, 1937 (New York NY, b. 1958) – Joshua Bell, violin – Gary Hoffman, cello
   Doctor Gradus and Parnassum, from Children's Corner (C. Debussy) , 2'29
   - Béla Fleck, Perpetual Motion, Sony Classical SK 89610, 2001
   - Recorded by Todd Whitelock and Jim Janik at the Avatar Recording Studio, New York NY, March 2001

7. FREED Geoff, Vega banjo "White Laydie", nylon strung, 1924 – Ann Frenkel, piano
   Musette (Timothy Mainland, in Three Pieces for Banjo and Piano, Op. 107, 1995), 1'38
   - Black Tie Banjo, Centenial Souvenir, Black Tie Banjo BTB 1102, 1998
   - Recorded at Wellspring Sound, Concord MA, 1998

8. BUEHLING Clarke, gut strung banjo
   Tyro Mazurka (Actually Andrew Hermann's "Climbing Rose Mazurka", arranged for banjo by Grant Brower in 1895 and pubished later as "Tyro Mazurka" to avoid paying royalties), 1'53
   - Banjo Gems, Solos, Duets, Trios; Buehling, Sapoznik, Moore, Kiking Mule Records KM 211, 1980
   - Recorded by Bob Carlin at Collegium Sound in Jackson Heights, New York NY, 1979

9. MILES Michaël, custom open back Stelling banjo, nylon strung – Al Ehrich, double bass
   Bach Cello Suite, Prelude (J.S. Bach), 2'36
   - Michael Miles, American Bach, Right Turn on Red Music, 1997
   - Recorded by Benj Kanters, ca 1997

10. SANDS Chris (England)
    Beauty Spots (By the english composer Tarrant Bailey Jr., written in Tenerife in 1965, released later by the Neovox Company), 3'08
    - Chris Sands, Tarrant Bailey Jr. Banjo Solos. His Life and Works, Mel Bay MB984268CD, 2003
    - Recorded by Rob Bee, ca 2003

11. PALEY Tom, banjo (New York NY, b. 1928) – John Cohen, guitar – Mike Seeger, fiddle
    Colored Aristocracy (Source: Library of Congress 3306 B2, rec. 1936), 2'09
    - The New Lost City Ramblers, Vol. 1, Folkways Records FA 2396, 1958 (The New Lost City Ramblers, The Early Years, 1958-1962, Smithsonian-Folkways SF CD 40036, 1991)

- Recorded in New York NY, by Moe Ash and Peter Bartok, ca 1958

12. ROSENBAUM Art, banjo and harmonica (New York NY, b. 1938)
a. Po Boy (Adapted from a 1929 Paramount record by Willard "Ramblin" Thomas - in Harry Smth's Anthology, n° 71), 3'15
- The Young Fogies, Rounder Records 0319, 1994 (Young Fogies, Heritage Records, 1985)
- Recorded by Ray Alden

13. ROSENBAUM Art (New York NY, b. 1938)
b.The Green Beds (Trad. collected by Cecil Sharp. Also called "The Saucy Sailor"in North Carolina), 3'12
- Art Rosenbaum, The Art of the Mountai Banjo, Kicking Mule Records SNKF 113, 1974 (The Art of the Moujntain Banjo, Mel Bay Publications MB96711BCD, 1998)
- Recorded at the Kicking Mule Studio, San Francisco CA, ca 1974

14. ADAMS Derroll, Windsor banjo (Portland OR, 1925-2000)
Curtains of Night (Derroll Adams), 4'36
- Derroll Adams, Portland Town, Ace of Clubs Records, Decca SCL 1227, 1967
- Recorded in London by Gus Dudgeon, 1967

15. BROWN Fleming (Marshall Missouri, 1926-1984)
Little Maget (Trad., "Lady Margaret and Sweet William", Child Ballads #74), 3'16
- Fleming Brown, Little Rosewood Casket and Other Songs of Joy, Merrywang 1953, 1984
- Recorded live at Holsteins by Norm Pellegrini, ca 1984
- Tuning: fCGCD

16. STECHER Jody, Enoch fretless banjo (Brooklin NY, b. 1946)
Young Rapoleon (Trad.), 5'10
- Oh The Wind and Rain, Jody Stecher, Eleven Ballads, Appleseed Recordings APR CD 1030, 1999
- Recorded by Bob Shumaker et Ray Recording Studio, Berkeley CA, 1999

17. MARTIN Reed, Vega banjo (Indiana, b. 1948)
Barbara's Tune (Reed Martin, 1978)
- Reed Martin, Old Time Banjo, Reed Martin, self production, 1998
- Recorded by Don Anderson, Magic City Ideal, in Reed's home, Cabin John MA, ca 1997

18. MORRISON Rob, Dobson fretless, ca 1890 (North Carolina?, b. Ca 1950)
Tennessee Mountain Fox Chase (Trad.), 2'53
- Camp Chase, Solos and Duets of 19th Century Fiddle and Banjo Music, Flying Cow Music 12/98, ca 1992 (Idem, Camp Chase Music, 2001)
- Recorded ca 1992

19. **WATSON Doc,** banjo, vocal (Deep Gap NC, b. 1923) – Gaither Carlton, fiddle
Willie Moore (Trad., Randolph IV-795), 3'34
- The Original Folkways Recordings of Doc Watson and Clarence Ashley, 1960-1962, Smithsonian Folkways SF 40029/30, 1994

- Recorded by Eugene Earle and Ralph Rinzler, in Deep Gap NC, 1961

20. THOMPSON Tommy, banjo (1937-2003) – Alan Jabbour, fiddle – Jim Watson, guitar
Red Fox (Trad., in Henry Reed's repertoty)
- The Hollow Rock String Band, Rounder Records 0024, 1974 (Hollow Rock Legacy, Alan Jabbour, 2004)
- Recorded by John Howell, ca 1974

21. LEVY Bertram, Washburn nylon strung fretted banjo, ca 1890
Wild Goose Crossing the Ocean (Trad.), 2'51
- Bertram Levy, Banjo: That Old Gut Feeling, Flying Fish Records FC 37271, 1982 (Idem, Bertram Levy BLMP3, 2003)
- Recorded by Tom Martin at Pro Audio and Russ Bond at Music Annex, ca 1980

22. DILLER Dwight, banjo (Pocahontas County, W.Va, b. 1946) – Jimmy Triplett, fiddle
Greasy Strings (Trad. learned from Burl Hammons), 2'10
- Harvest, Dwight Diller, W.Va. Mountain Music, Yew Pine Mountain Music YP-IX3, 1997
- Recorded in ca 1997

23. PERLMAN Ken
Flowers of Edinburg (Trad.,, played in New England Style), 1'53
- Melodic Clawhammer Banjo (K. Perlman, H. Sapoznik, R. Carlin, A. Cahan, D. Loomis), Kicking Mule Records KM 209, 1977
- Recorded at Carlin's in Princeton NJ by Ed Denson, Kicking Mule mobile unit, 1976

24. **CARLIN Robert "Bob",** Enoch fretless banjo (New York NY, b. 1953)
Payday (Source: "Mississippi" John Hurt), 3'10
- Bob Carlin, Where Did you Get That Hat?, with Tony Trischka, Pete Sutherland, and Jere Canote, Rounder Records 0172, 1982
- Recorded at WUHY-FM, Gypsy Studo, WMRG Studio, 1982

25. KOKEN Walt, Orpheum banjo, ca 1918
Big Sandy (Trad.), 3'50
- Walt Koken, Banjonique, Rounder Records CD 0337, 1994
- Home recorded by Walt Koken, 1994

CD 3

1. **MAINER Wade**, banjo, vocal (Weaverville, Buncombe County NC, b. 1907 – age 102 in 2009) – Julia Mainer, guitar, vocal
I Can't Sit Down (Trad. arr. Wade Mainer), 2'44
- Wade & Julia Mainer, In the Land of Melody, June Appal Record JA0065D, 1992
- Recorded by Doug Dorschung at Maggard Sound, Big Stone Gap VA, 1991

2. KEYS Will, banjo (Blackley Creek, Washington County TN, 1923-2005) – Barbara Kuhn, fiddle – Doug Smith, guitar
Chincapin Hunting (Trad.) 2'05
- Will Keys, A Banjo Original, County Records CO-CD-2720, 1997

- Recorded by Pete Reiniger, ca 1997

3. RICHARDSON Larry, banjo (Galax VA, 1927-2007) – Sonny Miller, fiddle – Johnny Jackson, guitar
   Turkey in the Straw (Trad.), 1'22
   - Galax Va, Old Fiddler's Convention, Folkways Record FA 2435, 1964
   - Recorded at the Galax Fiddler's Convention from 1961 to 1963

4. **SCRUGGS***, Gibson banjo (Shelby NC, b. 1924) – Lester Flatt, guitar
   Foggy Mountain Breakdown (Earl Scruggs), 2'21
   - Flatt & Scruggs on Foggy Mountain, Sony Music Special Edition, IDK 85202, 1979

5. **STANLEY Raiph*,** banjo, vocal (Big Spraddle Creek VA, b. 1927) – Carter Stanley, guitar, vocal
   Two More Years and I Will Be Free (Trad.), 2'38
   - Wango 104, ca 1960 (Stanley Brothers, Long Journey Home, Rebel Records CD-1110, 1990)
   - Recorded in the early 60s by Ray Davis of Baltimore MD

6. STOVER Don, Gibson banjo (White Oak W.VA, 1928-1996) – Everett Lilly, mandolin, vocal - Bea Lilly, tenor guitar, vocal
   The Waves on the Sea (Carter Family), 2'49
   - The Lilly Brothers & Don Stover,, Folk Songs From the Southern Mountains, Folkways Records FA 2433, 1962
   - Recorded in the YMCA Hall in Boston MASS in 1961

7. **ADCOCK Eddie**, banjo (Scottsvills VA, b. 1938) – The II Generation
   Old Joe Clark (Trad., arr. Eddie Adcock), 3'15
   - The II Generation, Head Cleaner, Rebel Record SLP 1533, 1974
   - Recorded by Cory Pearson, studio Track Recorders, 1974

8. SPRUNG Roger Howard, Gibson banjo (New York NY, b. 1930)
   How High the Moon (Morgan Lewis, ca 1940)
   - Progressive Bluegrass 2, and Other Instrumentals Played by Roger Sprung and his Bluegrass All-Star / Progressive Ragtime Bluegrass (dedicated to Paul Cadwell), Folkways Records FA 2371, 1964
   - Recorded ca 1974

9. GRIER Lamar, banjo (b. 1938) – David Grisman, mandolin - Billy Baker (Kenny Baker's cousin), fiddle
   John Henry (Trad.), 1'49
   - Hazel Dickens and Alice Foster [Gerrard], Won't You Come And Sing For Me?, Folkways Records FTS 31034, 1973
   - Recorded by Peter Siegel in 1967

10. DILLARD Douglas "Doug", Gibson banjo (Salem MO, b. 1937) – Rodney Dillards, guitar – Dean Webb, mandolin, Mitch Jaine, bass
    Old Home Place (Mitch Jaine, arr. Dean Webb), 2'08
    - The Dillards, Back Porch Bluegrass, Elektra Records EKS 7232, 1963 (The Dillards, Folklore des montagnes des Etats-Unis, Vogue MDEKL 9309, ca 1966

- Recorded in Los Angeles, ca 1963

11. **WEISSBERG Eric,** banjo (b. 1939) – Marshall Brickman, guitar
Bluegrass Medley (Trad., arr. E.Weissberg), 3'06
- Folk Banjo Styles, Elektra Records ELK 7217 (stereo), 1963
- Recorded ca 1963

12. **a. KEITH Bill,** Gibson "top tension"banjo (Boston MASS, b. 1939), Bill Monroe, mandolin – Kenny Baker, fiddle – Horace Benjamin, guitar – Bessie Lee Mauldin, bass
Sailor's Hornpipe (Trad.), 1'56
- Bluegrass Instrumentals, Bill Monroe and His Bluegrass Boys, Decca Records DL 7460 (MCA Records 104, 1973)
- Recorded in Nashville in 1963

13. **b. KEITH Bill,** Gibson "top tension"banjo (Boston MASS, b. 1939) – Jim Rooney, guitar – Tony Brown, guitar
Out of Joint (Bill Keith), 1'45
- Mud Acres, Music Among Friends, Matchbox Records SDM 239, Country Series, Vol. 6, 1973 (Rounder 3001, 1974)
- Recorded ca 1973

14. BEST Carroll, banjo (Haywood County, Western North Carolina, 1931-1994) – Kenny Baker, fiddle – Mike River, guitar – (Josh Graves, dobro)
Angeline the Baker (Trad.), 3'34
- Carroll Best, Say Old Man, Can Youn Play the Banjo? , Copper Creek Records CCCD 0175, 1999
- Recorded in Bristol TN by Peter Reiniger in 1995

15. HICKMAN John , banjo (Hilliard OH, b. 1942) – Dan Crary, guitar – Byron Berline, fiddle
Cricket (Byron Berline), 2'45
- Berline, Crary, Hickman, Sugar Hill Records SH 3720, 1981
- Recorded live in Los Angeles by City Recorders, 1981

16. McNEELY Larry (Lafayette IN, b. 1948) – With Charlie Collins, Jethro Burns, Roy Husky
Zebenelgenubi (Larry McNeely), 1'40
- Larry McNeely, Rapsody for Banjo, Flying Fish Records 025, 1976
- Recorded in 1976

17. GEIGER Fred, banjo (ca 1950) – Akira Otsuka, mandolin – (Warren Blair, fiddle) – Tom Gray, bass – Dave Parmley, rythm guitar – Bob Williams, lead guitar
Lullaby of Birdland (Shearing), 3'35
- Fred Geiger, Ridge Runner Records RRR 014, 1978
- Recorded by Bill McElroy at Bia Recording Co., Inc., Falls Church VA, 1978

18. **a. TRISCHKA** Tony, banjo (Syracuse NY, b. 1949) – Larry Cohen, Barry Jerry Lee Mitterhoff, Danny Weiss, Dede Wyland
A Stream (Tony Trischka)

- Skyline, Late to Work, Flying Fish 261, 1981
- Recorded by David Stone and Hugo Dwyer at Right Track Studio in New York City, 1981

19. **b. TRISCHKA** Tony, Gibson RB3 original Mastertone banjo (Syracuse NY, b. 1949) – Dudley Connell, guitar – Alison Kraus, fiddle, Adam Steffey, mandolin
Greenwood (Tony Trischka), 2'15
- Tony Trischka, World Turning, Rouder Records CD 0294, 1994
- Recorded by Bill McElroy at Bias Recording in Springfield VA, ca 1994

20. **FLECK Béla,** Gibson banjo (New York NY, b. 1958) – Chick Corea, piano
Bicyclops (Béla Fleck), 4'20
- Béla Fleck, Tales From the Acoustic Planet (Vol. 1), Warner Brothers CDW 45854, 1995
- Recorded in 1994

21. WASHBURN Abigail, banjo (Evanston ILL, b. 1979) – Ben Solee, cello –Amanda Kowalski bass – Jordan McConnell
Who's Gonna Shoes (Trad., arr. Abigail Washburn, learned from Woody Guthrie's Ash recording), 3'47
- Abigail Washburn, Song of the Traveling Daughter, Nettwerk 0 6700 30423 2 1, 2005
- Recorded in 2005

22. BAUGUS Riley, Baugus homemade banjo #006, 1996 (North Carolina, b. Ca 1955
Pretty Polly (Trad.), 3'09
- Riley Baugus, Life of Riley, Yodel Ay Hee Records CD 038, 2001
- Recorded Live in Rural Hall NC at the CD & Recording Hatchery, 2001

23. **a. HARTFORD John** (New York NY, 1937-2001)
Don't Leave Your Records in the Sun (John Hartford), 2'26
- John Hartford, Mark Twang, Flying Fish Records FF 020, 1976 (Id., Flying Fish Records, Rounder Records, 1986
- Recorded by Claude Hill at the Sound Shop in Nashville TN, 1976

24. **b. HARTFORD John** (New York NY, 1937-2001)
Trying to Do Something to Get Your Attention (John Hartford), 4'49
- John Hartford, Mark Twang, Flying Fish Records FF 020, 1976 (Id., Flying Fish Records, Rounder Records, 1986
- Recorded by Claude Hill at the Sound Shop in Nashville TN, 1976

F. LE BANJO DIT « CLASSIQUE » (remis en 2018)

F.1. Partitions

Documents numériques disponibles sur \\museum.local\Group\Biblio MiM\BIB\RESERVE PRECIEUSE\Don Gérard DE SMAELE\Sheet music dvd

Toutes les listes des titres (compositeurs, auteurs…) se trouvent dans le DVD.

Le DVD contient un impressionnant ensemble de partitions de banjo dit "classique". Il provient de la collection du banjoïste et luthier français Eric Stefanelli. Je lui avais demandé cette copie en vue de la transmettre au MIM. Je n'en connais pas la provenance exacte (peut-être la bibliothèque de l'ABF ?). Ce DVD circule entre les membres de l'American Banjo Fraternity. Ce n'est donc pas vraiment la "coll. Stefanelli".

F.2. Enregistrements (Coll. W. Adams)

Documents numériques disponibles sur \\museum.local\Group\Biblio MiM\BIB\RESERVE PRECIEUSE\Don Gérard DE SMAELE\ADAMS Wayne, Old Banjo records from Wayne's Collection (7 discs)

Je vous propose de compléter ce DVD par une série d'enregistrements provenant de la collection du regretté Wayne Adams. Ce dernier, membre de l'ABF, possédait un belle ensemble de cylindres et de disque originaux, ainsi que des appareils correspondant aux différentes vitesses de lecture et de gravure. W. Adams avait enregistré toute sa collection sur 13 cassettes audio de confection artisanale. Elles ont pour titre: ***"Old Banjo Records fromWayne's Collection".*** On y retrouve de rares enregistrements d'époque des meilleurs représentants du *classic style* : Ossman, Van Eps, Bacon, Farland, Oakley, Pidoux, Turner … la plupart du premier quart du 20^{e} siècle.
En 1999 je fus envoyé par la KBR au Musée National des Beaux Arts du Québec (mission de convoiement d'œuvres pour l'exposition "Rops. De Namur à Paris: le 19^{e} siècle de Félicien Rops", dont la célèbre *Tentation de Saint Antoine*). J'avais pris quelques jours de congé sur place pour aller rendre visite à Wayne Adams à Toronto. De retour au pays, constatant la piètre qualité du transfert, un ami (Jean Leroy) s'était proposé de digitaliser ces cassettes. Il procéda à une restauration du son. Jean Leroy devrait être mentionné pour ce long et patient travail.
Les 13 cassettes ont été transférées sur 7 CDs (+ un CD en MP3 regroupant l'ensemble). On devrait au moins imprimer la liste des titres. Il sont au nombre de 177. D'une insigne rareté, ils représentaient avant l'arrivée d'internet, un véritable trésor!

Tous ces documents (partitions et enregistrements) sont libres de droits.

CD	#CD	Title	Artist	Label	Year	Comment
CD1	1	Buffalo Rag	Vess Ossman	Columbia	1901	
CD1	2	Coloured Major	Olly Oakley	Columbia-Rena	1912	
CD1	3	A Black Coquette	Olly Oakley	Neoleon-Voc	1917	
CD1	4	The Gibson Girl	John Pidoux	Popular	1919	
CD1	5	Darkies Romance	Bert Basset	Silvertone	1927	
CD1	6	Andante et Waltz	Sid Turner	Pathé 80	-	
CD1	7	The Bacchanal Rag	Bert Earle	Pathé 80	-	
CD1	8	Balm Of Gilead	H.C. Browne	Columbia	?? 23	
CD1	9	Danse Arlequin	Shirley Spaulding	Edison	1922	
CD1	10	Dinky's Patrol	Will C. Pepper	Columbia	1904	
CD1	11	Infanta March	Fred Van Eps	Edison	1913	
CD1	12	Medley Of Southern Airs	Fred Bacon	Edison	1920	
CD1	13	Dixie Medley	Fred Van Eps	Edison	1913	
CD1	14	Sunflower Dance	Vess Ossman	Columbia	1903	
CD1	15	On the Rocky Road To Dublin	Vess Ossman	Columbia	1901	
CD1	16	The Palladium March	Olly Oakley	Pathé	1923	
CD1	17	Banjo Capers	Olly Oakley	Pathé	1923	
CD1	18	Fusilier	John Pidoux	Jumbo	-	
CD1	19	The Darkies Awakening	Sid Turner	Pathé	-	
CD1	20	King Chanticleer	Bert Earl	Centre Start-Pathé	-	
CD1	21	Smiler Rag	Fred Van Eps	Pathé	-	
CD1	22	Dixie Medley	Fred Van Eps	Pathé	1916	
CD1	23	Below Deck Rag	Fred Van Eps	Okeh	1919	
CD1	24	Medley Of Scotch Airs Gwin To	Fred Bacon	Edison	1916	
CD1	25	Get A Home Bye An Bye	H.C. Browne	Columbia	1917	
CD1	26	Somewhere In Dixie	Shirley Spaulding	Edison	1922	
CD2	1	Pearl Of The Harem	Fred Van Eps	Pathé	1916	
CD2	2	Coon Band Contest	Vess Ossman	Lakeside	1901	
CD2	3	Little Johny Jones	Vess Ossman	Excelsior	1906	
CD2	4	College Rag	Olly Oakley	Pathé	1917	
CD2	5	Dinahs Wedding	John Pidoux	Centre Start-Pathé	-	
CD2	6	Old Black Joe	Fred Bacon	Edison	1917	
CD2	7	The Sunflower Barn Dance	Sid Turner	Centre Start-Pathé	-	
CD2	8	A Footlight Favourite	Shirley Spaulding	-	1922	
CD2	9	The White Wash Man	Fred Van Eps	Columbia	1912	
CD2	10	Omena	Fred Van Eps	Columbia	1913	
CD2	11	Oh! Susana	H.C. Browne	Columbia	1917	
CD2	12	Coon Band Contest	Fred Van Eps	Emerson	1918	
CD2	13	Navajo	Vess Ossman / Parke Hunter	Columbia	1904	
CD2	14	When You Come Back	Fred Van Eps	Emerson	1924	
CD2	15	Rusty Rags Medeley	Vess Ossman	Columbia	1901	
CD2	16	El Capitan March	Vess Ossman	Columbia	1902	
CD2	17	The Mosquito Parade	Vess Ossman	Columbia	1901	
CD2	18	Sweet Jasmine	Olly Oakley	Columbia-Rena	1912	
CD2	19	Rambling Rossie	John Pidoux	Jumbo	1912	
CD2	20	Smoky Mokes	Sid Turner	Centre Start-Pathé	-	
CD2	21	Southern Medley	Fred Van Eps	Columbia	1917	
CD2	22	Rag Pickings	Fred Van Eps	Berliner	1911	
CD2	23	Chicken Chowder	Vess Ossman	Silvertone	1906	
CD2	24	The New Gaiety	Fred Van Eps	Edison	1925	
CD2	25	Massas In De Cold, Cold Ground	Fred Bacon	Edison	1917	
CD2	26	Carnival In Venice	A.A. Farland	Edison	1917	
CD3	1	Dixie Girl	Parke Hunter	Monarch	1903	
CD3	2	Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Victor	1901	
CD3	3	Maple Leaf Rag	Vess Ossman	Standard	1908	
CD3	4	Old Plunks New Coon Medley	Vess Ossman	Monarch	1900	
CD3	5	Whoa Bill	Vess Ossman	Columbia	1902	
CD3	6	The Red Cockade	Olly Oakley	Columbia	1913	
CD3	7	The Darkies Delight	John Pidoux	Pathé	1919	
CD3	8	Balze Away	Vess Ossman / Farmer	Monarch	1900	
CD3	9	Jordan Am A Hard Rd. To Travel	H.C. Browne	Columbia	1917	
CD3	10	Down Home Rag	Fred Van Eps	Pathé	-	
CD3	11	California Dance	Vess Ossman	Zonophone	1903	
CD3	12	Tambourines & Oranges	Fred Van Eps	Pathé	1916	

CD3	13 High Yellow	Fred Van Eps	Pathé	1916
CD3	14 Romping Bessie	Malin	Pathé	1918
CD3	15 Thanks For The Lobster	Fred Van Eps	Pathé	-
CD3	16 Down South	Fred Van Eps	Emerson	1918
CD3	17 Persiflage	Fred Van Eps	Columbia	1925
CD3	18 Motor March	Vess Ossman	Harmony	-
CD3	19 Coloured Major	Vess Ossman	Harmony	1908
CD3	20 Darkies Patrol	Olly Oakley	Silvertone	1927
CD3	21 Coon Land Memories	John Pidoux	Centre Start-Pathé	1927
CD3	22 De Gospel Train Am Coming	H.C. Browne	Columbia	1917
CD3	23 Babes In Toyland	Vess Ossman / Parke Hunter	Victor	1904
CD3	24 Pepper Pot	Fred Van Eps	Pathé	1907
CD3	25 Popularity	Vess Ossman	Columbia	1907
CD3	26 Pompon	Fred Van Eps	Pathé	1925
CD4	1 Infanta March	Fred Van Eps	Berliner	1911
CD4	2 Pearl Of The Harem	Fred Van Eps	Berliner	1911
CD4	3 Whipped Cream Rag	Fred Van Eps	Columbia	1913
CD4	4 Cupid's Arrow	Fred Van Eps	Emerson	1917
CD4	5 Turkey In De Straw Medley	Fred Van Eps	Berliner	1909
CD4	6 The Darkies Awakening	Vess Ossman	Columbia	1908
CD4	7 St.Louis Tickle	Vess Ossman	Columbia	1910
CD4	8 The Drum Major	Olly Oakley	Columbia	1913
CD4	9 A Plantation Episode	John Pidoux	Pathé	1919
CD4	10 Marriage Bells	Fred Van Eps	Pathé	1923
CD4	11 Kiss Me Honey Do	H.C. Browne	Columbia	1923
CD4	12 Sunflower Dance	Vess Ossman	Imperial	1906
CD4	13 Cocoanut Dance	Fred Van Eps	Edison	1923
CD4	14 Chinese Picnic & Oriental Dance	Fred Van Eps	Edison	1923
CD4	15 The Moose March	Vess Ossman	Harmony	1909
CD4	16 Omena	Fred Van Eps	Berliner	1912
CD4	17 Maurice Tango	Fred Van Eps	Berliner	1912
CD4	18 Florida Rag	Vess Ossman	Columbia	1908
CD4	19 Junk Man Rag	Fred Van Eps	Columbia	1913
CD4	20 Darkies Patrol	Vess Ossman	Columbia	1908
CD4	21 I'll Make Dat Black Gal Mine	H.C. Browne	Columbia	1923
CD4	22 Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900
CD4	23 A Medley Of Old Timers	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900
CD4	24 The Coloured Major	Vess Ossman	Victor-Monarch	1901
CD4	25 Yankie Doodle	Vess Ossman	Monarch	1900
CD4	26 St.Louis Tickle	Vess Ossman	Berliner	1908
CD5	1 Torchlight Parade	Olly Oakley	Diploma	-
CD5	2 Persiflage	Fred Van Eps	Edison	1925
CD5	3 The New Gaiety	Fred Van Eps	Edison	1925
CD5	4 Dixie Medley	Fred Van Eps	Brunswick	1930
CD5	5 Ragging The Scale	Fred Van Eps	Brunswick	1930
CD5	6 Kirmanshah	Fred Van Eps	Emerson	1918
CD5	7 Sing, Ling, Ting	Fred Van Eps	Emerson	1918
CD5	8 Sunflower Dance	Olly Oakley	Gennett	1920
CD5	9 Jack Tarr March	Vess Ossman	Victor deluxe	1904
CD5	10 A Bunch Of Rags	Vess Ossman	Victor	1910
CD5	11 Dixie Girl	Vess Ossman	Victor	1910
CD5	12 Drowsy Dempsey	Vess Ossman	Columbia	1909
CD5	13 Invincible Eagle March	Vess Ossman	Columbia	1909
CD5	14 Yankee Land	Vess Ossman	Victor	1911
CD5	15 Johny Get Your Gun	H.C. Browne	Columbia	1917
CD5	16 Morse Medley	Fred Van Eps	Columbia	1913
CD5	17 Kee To Kee Rag	Fred Van Eps	Brunswick	1930
CD5	18 Whipped Cream Rag	Fred Van Eps	Diamond	1913
CD5	19 Daly's Reel	Fred Van Eps	Columbia	1916
CD5	20 Hill & Dale	Fred Van Eps	Columbia	1916
CD5	21 Omena	Fred Van Eps	Edison	1916
CD5	22 Coloured Major	Olly Oakley	Gennett	1920
CD5	23 Good Scout	Vess Ossman	Victor	1916
CD5	24 Universal Fox Trot	Vess Ossman	Victor	1916
CD5	25 The Buffalo Rag	Vess Ossman	Victor	1911
CD5	26 Patrol Of The Scouts	Vess Ossman	Victor	1907

CD6	1 Fun In A Barber Shop	Vess Ossman	Victor	1908	
CD6	2 Persian Lam Rag	Vess Ossman	Victor	1908	
CD6	3 Climbing Up The Golden Stairs	H.C. Browne	Columbia	1917	
CD6	4 Pearl Of The Harem	Fred Van Eps	Columbia	1911	
CD6	5 Irish Hearts	Fred Van Eps	Edison	1911	
CD6	6 Ragtime Oriole	Fred Van Eps	Edison	1924	
CD6	7 Grace & Beauty	Fred Van Eps	Edison	1924	
CD6	8 Black Diamond Rag	Fred Van Eps	Berliner	1912	
CD6	9 Frolic Of The Coon	Fred Van Eps	Berliner	1915	
CD6	10 Joe Morley's Cake Walk	Olly Oakley	Gennett	1920	
CD6	11 Peter Piper	Vess Ossman	Victor	1911	
CD6	12 Turkey In The Straw Medley	Vess Ossman	Victor	1909	
CD6	13 Four Little Blackberries	Vess Ossman	Victor	1910	
CD6	14 A Coon Band Contest	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900	
CD6	15 Zamona	Vess Ossman	Monarch	1900	
CD6	16 Silver Heels	Vess Ossman	Berliner	1904	
CD6	17 Medley Some Medleys Part 1	Olly Oakley	Winner	1917	
CD6	18 Medley Some Medleys Part 2	Olly Oakley	Winner	1917	
CD6	19 Cocoanut Dance	Fred Van Eps	Columbia	1920	
CD6	20 Persiflage	Fred Van Eps	Columbia	1920	
CD6	21 Medley Of The Southern Airs	Fred Van Eps	Oriole	1914	
CD6	22 Too Much Ginger	Fred Van Eps	Berliner	1914	
CD6	23 The Smiler Rag	Fred Van Eps	Berliner	1914	
CD6	24 Old Folks At Home Varied	Vess Ossman	Berliner	1904	
CD6	25 Peter Piper	Vess Ossman	Berliner	1911	
CD6	26 Keep Off The Grass	Vess Ossman	Berliner	1909	
CD7	1 Silver Heels	Vess Ossman	Berliner	1909	
CD7	2 Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Monarch	1901	
CD7	3 Turkey In De Straw Medley	Vess Ossman	Berliner	1909	
CD7	4 Drowsy Dempsey	Vess Ossman	Berliner	1911	
CD7	5 Red Pepper Rag	Fred Van Eps	Victor	1911	
CD7	6 The Lobster's Promenade	Fred Van Eps	Victor	1911	
CD7	7 A Ragtime Episode	Fred Van Eps	Victor	1911	
CD7	8 Daily's Reel	Fred Van Eps	Berliner	1917	
CD7	9 Monte Christo Jr. Medley	Fred Van Eps	Berliner	1919	
CD7	10 I'm Always Chasing Rainbows	Fred Van Eps	Berliner	1918	
CD7	11 Ragging The Scale	Fred Van Eps	Berliner	1916	
CD7	12 A Bit Of Blarney	Vess Ossman	Busy Bee	1902	
CD7	13 Invincible Eagle	Vess Ossman	Standard	1909	
CD7	14 Berkley March	Vess Ossman	Climax-Columbia	1901	
CD7	15 Polly Prim	Vess Ossman	Zono-Phone	1904	
CD7	16 Peace Forever	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900	doit être no 17
CD7	17 Creole Bells	Vess Ossman	Oxford	1901	erreur car Peace forever
CD7	18 Peaceful Henry Rag	Vess Ossman	Columbia	1903	idem Florida rag
CD7	19 Florida Rag	Fred Van Eps	Victor	-	
CD7	20 The Lambs Gambol	Fred Van Eps	Victor	-	
CD7	21 Dance Of The Bugs	Fred Van Eps	Victor	-	
CD7	22 Teasing The Cat	Fred Van Eps	Victor	-	
CD7	23 On The Dixie Highway	Fred Van Eps	Victor	-	
CD7	24 Kisses	Fred Van Eps	Berliner	-	
CD7	25 White Wash Man Rag	Fred Van Eps	Columbia	-	

CD	#CD	Cassette	#K7	Title	Artist	Label	Year
CD1	6	C01	6	Andante et Waltz	Sid Turner	Pathé 80	-
CD3	23	C06	5	Babes In Toyland	Vess Ossman / Parke Hunter	Victor	1904
CD1	7	C01	7	Bacchanal Rag (The)	Bert Earle	Pathé 80	-
CD1	8	C01	8	Balm Of Gilead	H.C. Browne	Columbia	?? 23
CD3	8	C05	4	Balze Away	Vess Ossman / Farmer	Monarch	1900
CD1	17	C02	3	Banjo Capers	Olly Oakley	Pathé	1923
CD1	23	C02	9	Below Deck Rag	Fred Van Eps	Okeh	1919
CD7	14	C13	3	Berkley March	Vess Ossman	Climax-Columbia	1901
CD7	12	C13	1	Bit Of Blarney (A)	Vess Ossman	Busy Bee	1902
CD1	3	C01	3	Black Coquette (A)	Olly Oakley	Neoleon-Voc	1917
CD6	8	C10	13	Black Diamond Rag	Fred Van Eps	Berliner	1912
CD1	1	C01	1	Buffalo Rag	Vess Ossman	Columbia	1901
CD5	25	C10	4	Buffalo Rag (The)	Vess Ossman	Victor	1911
CD5	10	C09	3	Bunch Of Rags (A)	Vess Ossman	Victor	1910
CD3	11	C05	7	California Dance	Vess Ossman	Zonophone	1903
CD2	26	C04	10	Carnival In Venice	A.A. Farland	Edison	1917
CD2	23	C04	7	Chicken Chowder	Vess Ossman	Silvertone	1906
CD4	14	C07	8	Chinese Picnic & Oriental Dance	Fred Van Eps	Edison	1923
CD6	3	C10	8	Climbing Up The Golden Stairs	H.C. Browne	Columbia	1917
CD4	13	C07	7	Cocoanut Dance	Fred Van Eps	Edison	1923
CD6	19	C11	10	Cocoanut Dance	Fred Van Eps	Columbia	1920
CD2	4	C03	2	College Rag	Olly Oakley	Pathé	1917
CD1	2	C01	2	Coloured Major	Olly Oakley	Columbia-Rena	1912
CD5	22	C10	1	Coloured Major	Olly Oakley	Gennett	1920
CD3	19	C06	1	Coloured Major	Vess Ossman	Harmony	1908
CD4	24	C08	4	Coloured Major (The)	Vess Ossman	Victor-Monarch	1901
CD2	12	C03	10	Coon Band Contest	Fred Van Eps	Emerson	1918
CD2	2	C02	14	Coon Band Contest	Vess Ossman	Lakeside	1901
CD6	14	C11	5	Coon Band Contest (A)	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900
CD3	21	C06	3	Coon Land Memories	John Pidoux	Centre Start-Pathé	1927
CD7	17	C13	6	Creole Bells	Vess Ossman	Oxford	1901
CD4	4	C06	12	Cupid's Arrow	Fred Van Eps	Emerson	1917
CD7	8	C12	11	Daily's Reel	Fred Van Eps	Berliner	1917
CD5	19	C09	12	Daly's Reel	Fred Van Eps	Columbia	1916
CD7	21	C13	10	Dance Of The Bugs	Fred Van Eps	Victor	-
CD1	9	C01	9	Danse Arlequin	Shirley Spaulding	Edison	1922
CD1	19	C02	5	Darkies Awakening (The)	Sid Turner	Pathé	-
CD4	6	C06	14	Darkies Awakening (The)	Vess Ossman	Columbia	1908
CD3	7	C05	3	Darkies Delight (The)	John Pidoux	Pathé	1919
CD3	20	C06	2	Darkies Patrol	Olly Oakley	Silvertone	1927
CD4	20	C07	14	Darkies Patrol	Vess Ossman	Columbia	1908
CD1	5	C01	5	Darkies Romance	Bert Basset	Silvertone	1927
CD3	22	C06	4	De Gospel Train Am Coming	H.C. Browne	Columbia	1917
CD2	5	C03	3	Dinahs Wedding	John Pidoux	Centre Start-Pathé	-
CD1	10	C01	10	Dinky's Patrol	Will C. Pepper	Columbia	1904
CD3	1	C04	11	Dixie Girl	Parke Hunter	Monarch	1903
CD5	11	C09	4	Dixie Girl	Vess Ossman	Victor	1910
CD1	13	C01	13	Dixie Medley	Fred Van Eps	Edison	1913
CD1	22	C02	8	Dixie Medley	Fred Van Eps	Pathé	1916
CD5	4	C08	11	Dixie Medley	Fred Van Eps	Brunswick	1930
CD3	10	C05	6	Down Home Rag	Fred Van Eps	Pathé	-
CD3	16	C05	12	Down South	Fred Van Eps	Emerson	1918
CD5	12	C09	5	Drowsy Dempsey	Vess Ossman	Columbia	1909
CD7	4	C12	7	Drowsy Dempsey	Vess Ossman	Berliner	1911
CD4	8	C07	2	Drum Major (The)	Olly Oakley	Columbia	1913
CD2	16	C03	14	El Capitan March	Vess Ossman	Columbia	1902
CD7	19	C13	8	Florida Rag	Fred Van Eps	Victor	-
CD4	18	C07	12	Florida Rag	Vess Ossman	Columbia	1908
CD2	8	C03	6	Footlight Favourite (A)	Shirley Spaulding	-	1922
CD6	13	C11	4	Four Little Blackberries	Vess Ossman	Victor	1910
CD6	9	C10	14	Frolic Of The Coon	Fred Van Eps	Berliner	1915
CD6	1	C10	6	Fun In A Barber Shop	Vess Ossman	Victor	1908
CD1	18	C02	4	Fusilier	John Pidoux	Jumbo	-
CD1	25	C02	11	Get A Home Bye An Bye	H.C. Browne	Columbia	1917
CD1	4	C01	4	Gibson Girl (The)	John Pidoux	Popular	1919
CD5	23	C10	2	Good Scout	Vess Ossman	Victor	1916
CD6	7	C10	12	Grace & Beauty	Fred Van Eps	Edison	1924

CD3	13	C05	9	High Yellow	Fred Van Eps	Pathé	1916
CD5	20	C09	13	Hill & Dale	Fred Van Eps	Columbia	1916
CD4	21	C08	1	I'll Make Dat Black Gal Mine	H.C. Browne	Columbia	1923
CD7	10	C12	13	I'm Always Chasing Rainbows	Fred Van Eps	Berliner	1918
CD1	11	C01	11	Infanta March	Fred Van Eps	Edison	1913
CD4	1	C06	9	Infanta March	Fred Van Eps	Berliner	1911
CD7	13	C13	2	Invincible Eagle	Vess Ossman	Standard	1909
CD5	13	C09	6	Invincible Eagle March	Vess Ossman	Columbia	1909
CD6	5	C10	10	Irish Hearts	Fred Van Eps	Edison	1911
CD5	9	C09	2	Jack Tarr March	Vess Ossman	Victor deluxe	1904
CD6	10	C11	1	Joe Morley's Cake Walk	Olly Oakley	Gennett	1920
CD5	15	C09	8	Johny Get Your Gun	H.C. Browne	Columbia	1917
CD3	9	C05	5	Jordan Am A Hard Rd. To Travel	H.C. Browne	Columbia	1917
CD4	19	C07	13	Junk Man Rag	Fred Van Eps	Columbia	1913
CD5	17	C09	10	Kee To Kee Rag	Fred Van Eps	Brunswick	1930
CD6	26	C12	3	Keep Off The Grass	Vess Ossman	Berliner	1909
CD1	20	C02	6	King Chanticleer	Bert Earl	Centre Start-Pathé	-
CD5	6	C08	13	Kirmanshah	Fred Van Eps	Emerson	1918
CD4	11	C07	5	Kiss Me Honey Do	H.C. Browne	Columbia	1923
CD7	24	C13	13	Kisses	Fred Van Eps	Berliner	-
CD7	20	C13	9	Lambs Gambol (The)	Fred Van Eps	Victor	-
CD2	3	C03	1	Little Johny Jones	Vess Ossman	Excelsior	1906
CD7	6	C12	9	Lobster's Promenade (The)	Fred Van Eps	Victor	1911
CD3	3	C04	13	Maple Leaf Rag	Vess Ossman	Standard	1908
CD4	10	C07	4	Marriage Bells	Fred Van Eps	Pathé	1923
CD2	25	C04	9	Massas In De Cold, Cold Ground	Fred Bacon	Edison	1917
CD4	17	C07	11	Maurice Tango	Fred Van Eps	Berliner	1912
CD4	23	C08	3	Medley Of Old Timers (A)	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900
CD1	24	C02	10	Medley Of Scotch Airs Gwin To	Fred Bacon	Edison	1916
CD1	12	C01	12	Medley Of Southern Airs	Fred Bacon	Edison	1920
CD6	21	C11	12	Medley Of The Southern Airs	Fred Van Eps	Oriole	1914
CD6	17	C11	8	Medley Some Medleys Part 1	Olly Oakley	Winner	1917
CD6	18	C11	9	Medley Some Medleys Part 2	Olly Oakley	Winner	1917
CD7	9	C12	12	Monte Christo Jr. Medley	Fred Van Eps	Berliner	1919
CD4	15	C07	9	Moose March (The)	Vess Ossman	Harmony	1909
CD5	16	C09	9	Morse Medley	Fred Van Eps	Columbia	1913
CD2	17	C04	1	Mosquito Parade (The)	Vess Ossman	Columbia	1901
CD3	18	C05	14	Motor March	Vess Ossman	Harmony	-
CD2	13	C03	11	Navajo	Vess Ossman / Parke Hunter	Columbia	1904
CD2	24	C04	8	New Gaiety (The)	Fred Van Eps	Edison	1925
CD5	3	C08	10	New Gaiety (The)	Fred Van Eps	Edison	1925
CD2	11	C03	9	Oh! Susana	H.C. Browne	Columbia	1917
CD2	6	C03	4	Old Black Joe	Fred Bacon	Edison	1917
CD6	24	C12	1	Old Folks At Home Varied	Vess Ossman	Berliner	1904
CD3	4	C04	14	Old Plunks New Coon Medley	Vess Ossman	Monarch	1900
CD2	10	C03	8	Omena	Fred Van Eps	Columbia	1913
CD4	16	C07	10	Omena	Fred Van Eps	Berliner	1912
CD5	21	C09	14	Omena	Fred Van Eps	Edison	1916
CD7	23	C13	12	On The Dixie Highway	Fred Van Eps	Victor	-
CD1	15	C02	1	On the Rocky Road To Dublin	Vess Ossman	Columbia	1901
CD1	16	C02	2	Palladium March (The)	Olly Oakley	Pathé	1923
CD5	26	C10	5	Patrol Of The Scouts	Vess Ossman	Victor	1907
CD7	16	C13	5	Peace Forever	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900
CD7	18	C13	7	Peaceful Henry Rag	Vess Ossman	Columbia	1903
CD2	1	C02	13	Pearl Of The Harem	Fred Van Eps	Pathé	1916
CD4	2	C06	10	Pearl Of The Harem	Fred Van Eps	Berliner	1911
CD6	4	C10	9	Pearl Of The Harem	Fred Van Eps	Columbia	1911
CD3	24	C05	6	Pepper Pot	Fred Van Eps	Pathé	1907
CD6	2	C10	7	Persian Lam Rag	Vess Ossman	Victor	1908
CD3	17	C05	13	Persiflage	Fred Van Eps	Columbia	1925
CD5	2	C08	9	Persiflage	Fred Van Eps	Edison	1925
CD6	20	C11	11	Persiflage	Fred Van Eps	Columbia	1920
CD6	11	C11	2	Peter Piper	Vess Ossman	Victor	1911
CD6	25	C12	2	Peter Piper	Vess Ossman	Berliner	1911
CD4	9	C07	3	Plantation Episode (A)	John Pidoux	Pathé	1919
CD7	15	C13	4	Polly Prim	Vess Ossman	Zono-Phone	1904
CD3	26	C06	8	Pompon	Fred Van Eps	Pathé	1925
CD3	25	C06	7	Popularity	Vess Ossman	Columbia	1907

CD2	22	C04	6	Rag Pickings	Fred Van Eps	Berliner	1911
CD5	5	C08	12	Ragging The Scale	Fred Van Eps	Brunswick	1930
CD7	11	C12	14	Ragging The Scale	Fred Van Eps	Berliner	1916
CD7	7	C12	10	Ragtime Episode (A)	Fred Van Eps	Victor	1911
CD6	6	C10	11	Ragtime Oriole	Fred Van Eps	Edison	1924
CD2	19	C04	3	Rambling Rossie	John Pidoux	Jumbo	1912
CD3	6	C05	2	Red Cockade (The)	Olly Oakley	Columbia	1913
CD7	5	C12	8	Red Pepper Rag	Fred Van Eps	Victor	1911
CD3	14	C05	10	Romping Bessie	Malin	Pathé	1918
CD2	15	C03	13	Rusty Rags Medeley	Vess Ossman	Columbia	1901
CD6	16	C11	7	Silver Heels	Vess Ossman	Berliner	1904
CD7	1	C12	4	Silver Heels	Vess Ossman	Berliner	1909
CD5	7	C08	14	Sing, Ling, Ting	Fred Van Eps	Emerson	1918
CD1	21	C02	7	Smiler Rag	Fred Van Eps	Pathé	-
CD6	23	C11	14	Smiler Rag (The)	Fred Van Eps	Berliner	1914
CD2	20	C04	4	Smoky Mokes	Sid Turner	Centre Start-Pathé	-
CD1	26	C02	12	Somewhere In Dixie	Shirley Spaulding	Edison	1922
CD2	21	C04	5	Southern Medley	Fred Van Eps	Columbia	1917
CD4	7	C07	1	St.Louis Tickle	Vess Ossman	Columbia	1910
CD4	26	C08	7	St.Louis Tickle	Vess Ossman	Berliner	1906
CD2	7	C03	5	Sunflower Barn Dance (The)	Sid Turner	Centre Start-Pathé	-
CD5	8	C09	1	Sunflower Dance	Olly Oakley	Gennett	1920
CD1	14	C01	14	Sunflower Dance	Vess Ossman	Columbia	1903
CD4	12	C07	6	Sunflower Dance	Vess Ossman	Imperial	1906
CD2	18	C04	2	Sweet Jasmine	Olly Oakley	Columbia-Rena	1912
CD3	12	C05	8	Tambourines & Oranges	Fred Van Eps	Pathé	1916
CD7	22	C13	11	Teasing The Cat	Fred Van Eps	Victor	-
CD3	2	C04	12	Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Victor	1901
CD4	22	C08	2	Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900
CD7	2	C12	5	Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Monarch	1901
CD3	15	C05	11	Thanks For The Lobster	Fred Van Eps	Pathé	-
CD6	22	C11	13	Too Much Ginger	Fred Van Eps	Berliner	1914
CD5	1	C08	8	Torchlight Parade	Olly Oakley	Diploma	-
CD4	5	C06	13	Turkey In De Straw Medley	Fred Van Eps	Berliner	1909
CD7	3	C12	6	Turkey In De Straw Medley	Vess Ossman	Berliner	1909
CD6	12	C11	3	Turkey In The Straw Medley	Vess Ossman	Victor	1909
CD5	24	C10	3	Universal Fox Trot	Vess Ossman	Victor	1916
CD2	14	C03	12	When You Come Back	Fred Van Eps	Emerson	1924
CD4	3	C06	11	Whipped Cream Rag	Fred Van Eps	Columbia	1913
CD5	18	C09	11	Whipped Cream Rag	Fred Van Eps	Diamond	1913
CD2	9	C03	7	White Wash Man (The)	Fred Van Eps	Columbia	1912
CD7	25	C13	14	White Wash Man Rag	Fred Van Eps	Columbia	-
CD3	5	C05	1	Whoa Bill	Vess Ossman	Columbia	1902
CD5	14	C09	7	Yankee Land	Vess Ossman	Victor	1911
CD4	25	C08	5	Yankie Doodle	Vess Ossman	Monarch	1900
CD6	15	C11	6	Zamona	Vess Ossman	Monarch	1900

CD2	22 C04	6 Rag Pickings	Fred Van Eps	Berliner	1911
CD5	5 C08	12 Ragging The Scale	Fred Van Eps	Brunswick	1930
CD7	11 C12	14 Ragging The Scale	Fred Van Eps	Berliner	1916
CD7	7 C12	10 Ragtime Episode (A)	Fred Van Eps	Victor	1911
CD6	6 C10	11 Ragtime Oriole	Fred Van Eps	Edison	1924
CD2	19 C04	3 Rambling Rossie	John Pidoux	Jumbo	1912
CD3	6 C05	2 Red Cockade (The)	Olly Oakley	Columbia	1913
CD7	5 C12	8 Red Pepper Rag	Fred Van Eps	Victor	1911
CD3	14 C05	10 Romping Bessie	Malin	Pathé	1916
CD2	15 C03	13 Rusty Rags Medeley	Vess Ossman	Columbia	1901
CD6	16 C11	7 Silver Heels	Vess Ossman	Berliner	1904
CD7	1 C12	4 Silver Heels	Vess Ossman	Berliner	1909
CD5	7 C08	14 Sing, Ling, Ting	Fred Van Eps	Emerson	1918
CD1	21 C02	7 Smiler Rag	Fred Van Eps	Pathé	-
CD6	23 C11	14 Smiler Rag (The)	Fred Van Eps	Berliner	1914
CD2	20 C04	4 Smoky Mokes	Sid Turner	Centre Start-Pathé	-
CD1	26 C02	12 Somewhere In Dixie	Shirley Spaulding	Edison	1922
CD2	21 C04	5 Southern Medley	Fred Van Eps	Columbia	1917
CD4	7 C07	1 St.Louis Tickle	Vess Ossman	Columbia	1910
CD4	26 C08	7 St.Louis Tickle	Vess Ossman	Berliner	1908
CD2	7 C03	5 Sunflower Barn Dance (The)	Sid Turner	Centre Start-Pathé	-
CD5	8 C09	1 Sunflower Dance	Olly Oakley	Gennett	1920
CD1	14 C01	14 Sunflower Dance	Vess Ossman	Columbia	1903
CD4	12 C07	6 Sunflower Dance	Vess Ossman	Imperial	1906
CD2	18 C04	2 Sweet Jasmine	Olly Oakley	Columbia-Rena	1912
CD3	12 C05	8 Tambourines & Oranges	Fred Van Eps	Pathé	1916
CD7	22 C13	11 Teasing The Cat	Fred Van Eps	Victor	-
CD3	2 C04	12 Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Victor	1901
CD4	22 C08	2 Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Victor-Monarch	1900
CD7	2 C12	5 Tell Me Pretty Maiden	Vess Ossman	Monarch	1901
CD3	15 C05	11 Thanks For The Lobster	Fred Van Eps	Pathé	-
CD6	22 C11	13 Too Much Ginger	Fred Van Eps	Berliner	1914
CD5	1 C08	8 Torchlight Parade	Olly Oakley	Diploma	-
CD4	5 C06	13 Turkey In De Straw Medley	Fred Van Eps	Berliner	1909
CD7	3 C12	6 Turkey In De Straw Medley	Vess Ossman	Berliner	1909
CD6	12 C11	3 Turkey In The Straw Medley	Vess Ossman	Victor	1909
CD5	24 C10	3 Universal Fox Trot	Vess Ossman	Victor	1916
CD2	14 C03	12 When You Come Back	Fred Van Eps	Emerson	1924
CD4	3 C06	11 Whipped Cream Rag	Fred Van Eps	Columbia	1913
CD5	18 C09	11 Whipped Cream Rag	Fred Van Eps	Diamond	1913
CD2	9 C03	7 White Wash Man (The)	Fred Van Eps	Columbia	1912
CD7	25 C13	14 White Wash Man Rag	Fred Van Eps	Columbia	-
CD3	5 C05	1 Whoa Bill	Vess Ossman	Columbia	1902
CD5	14 C09	7 Yankee Land	Vess Ossman	Victor	1911
CD4	25 C08	5 Yankie Doodle	Vess Ossman	Monarch	1900
CD6	15 C11	6 Zamona	Vess Ossman	Monarch	1900

Cassettes audio: "Old Banjo Records from Wayne's Collection".

*****
***
*